

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

16

**NOVIEMBRE
1998**

Recital de piano
VICENTE UÑÓN PRIETO

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga en Fa sostenido menor, de *El clave bien temperado*, Libro 11/14, BWV 883

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Do menor, KV 457

Molto allegro

Adagio

Allegro assai

Johannes Brahms (1833-1897)

Tres Intermezzi, Op. 117

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia bética

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH escribió en 1722 una serie de 24 Preludios y Fugas con el título de *El clave bien temperado*. Años más tarde, entre 1740 y 1744, reunió un segundo volumen. El título hace referencia al nuevo sistema de afinación de la escala, y cada Preludio-Fuga está escrito en una tonalidad/modalidad diferente. El Preludio y Fuga XIV del 2º libro es obra de gran intensidad y belleza, de las mejores de toda la serie.

MOZART compuso la que cabe considerar como la más grande de todas sus sonatas en octubre de 1784. El propio autor la atribuyó gran importancia, como demuestra el hecho de que la publicara sola, junto a la *Fantasia en Do menor*, y dentro del largo período de diez años que separa la serie de *Sonatas de París* de su última serie de sonatas que escribiera en Viena. Es obra de soledad y de pasión que acaba con una sombría resignación. De ella se ha dicho con frecuencia que es una obra beethoveniana, algo que se dice siempre que Mozart se muestra patético o trágico.

BRAHMS compuso al final de su vida una serie de pequeñas piezas pianísticas en las que consiguió una admirable expresión personal, íntima y reconcentrada, y las agrupó en cuatro colecciones: Las Fantasías Op. 116 y los *Intermedios Op. 117* son de 1892, y las Piezas Op. 118 y 119 del año siguiente. En todas ellas abundan las denominadas "Intermedios", obras muy líricas no exentas de apasionamiento.

FALLA escribió la *Fantasia bética* en 1919 a petición de Arturo Rubinstein y logró en ella la cumbre de su piano y una de las páginas más hermosas de toda su música. Es una de las últimas obras que escribió basándose en el folklore, pero sin citas directas, y aunque con gran libertad no está lejos del espíritu constructivo de la sonata clásica.

INTÉRPRETE

Vicente Uñón Prieto

Tras terminar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid recibió una beca de la Fundación Alexander von Humboldt, con la que pudo seguir estudiando en la Escuela Superior Robert Schumann en Düsseldorf, Alemania, con Boguslaw Jan Strobel, obteniendo el Diploma Artístico con matrícula de honor y realizando más tarde su Examen-Concierto en dicha Escuela.

Paralelamente ha perfeccionado su formación pianística asistiendo a cursos de interpretación impartidos por Aludena Cano, Américo Caramuta, Manuel Carra, Joaquín Achúcarro, Hans Graf, Aquiles Delle-Vigne, Germaine Mounier, Sergei Dorensky, Jan Wijn, John Perry y Bernard Ringeissen.

Su repertorio abarca todos los estilos y además de su actividad como solista actúa también con orquesta y en diversas agrupaciones de música de cámara. Ha dado conciertos por España, Alemania y Holanda, y ha participado en festivales internacionales como el 6² Klevischer Klavier-sommer, en las Semanas Internacionales en Castillos de Nordrhein-Westfalen, y en el ciclo dedicado a las obras para piano de F. Schubert en el Ateneo de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.