

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

30

**NOVIEMBRE
1998**

Recital de violonchelo y piano
GÉZA SZABÓ (violonchelo)
JAVIER PUCHE (piano)

PROGRAMA

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) - **Gaspar Cassadó** (1897-1966)
Toccatà

Carl M. von Weber (1786-1826) - **Gregor Piatigorsky** (1903-1976)
Adagio y Rondó, Op. 115

Robert Schumann (1810-1856)
Adagio y Allegro, Op. 70

Peter Ilitch Chaikowsky (1840-1893)
Pezzo capricioso en Si menor, Op. 62

Gabriel Fauré (1845-1924) - **Pablo Casals** (1876-1973)
Después de un sueño, Op. 7 n^o 1
La mariposa, Op. 77

Miguel Pérez (1977)
El diván del Tamarit
I. *La mujer*
II. *La luna*
III. *La muerte*

Astor Piazzola (1921-1992)
Le grand tango

Violonchelo: *Géza Szabó*
Piano: *Javier Puche*

NOTAS AL PROGRAMA

El repertorio de un instrumento está formado por las obras originales que los compositores le dedican, las que los compositores mismos permiten aunque el original esté destinado a otros conjuntos, o las que los intérpretes adaptan escogiendo obras de otros repertorios. De todo ello hay ejemplos en este recital.

FRESCOBALDI fue el gran renovador del órgano en la época del Manierismo y del primer Barroco. Una de sus Tocatas organísticas fue "reconvertida" en obra para violonchelo y piano por el gran violonchelista catalán Gaspar Cassadó.

WEBER, el gran compositor alemán del primer Romanticismo, compuso el *Adagio y Rondó* Op. 115 en 1811 para armonicordio (piano sostenente) y orquesta, aunque fue publicado postumamente en Leipzig en 1861 para armonio y orquesta. Piatigorsky, el gran violonchelista ruso-americano, firmó esta versión.

R. SCHUMANN compuso en 1849 el *Adagio y Rondó* Op. 70 para trompa y piano, pero en la edición permitió que fuese interpretado al violonchelo e incluso al violín.

CHAIKOVSKY escribió en 1887, durante su estancia en Aquisgrán, la "Pieza caprichosa" para violonchelo y orquesta, muy en la línea técnica de las Variaciones sobre un tema rococó Op. 33. El mismo compositor editó la versión para violonchelo y piano.

FAURÉ es autor de muy bellas canciones, algunas de las cuales han sido convertidas en "romanzas sin palabras" tocadas por diversos instrumentos. *Aprés un reve* es de 1878 y una de las más famosas. *Papillon* es de 1897, y el propio autor la transcribió para quinteto de cuerdas y para violín y piano. El gran Pablo Casals las tocó muchas veces en arreglo propio.

MIGUEL PÉREZ, formado en el Conservatorio Superior de Málaga y ganador ya de diversos premios, escribió esta obra para conmemorar el centenario de Lorca y la estrenó en Málaga en junio de 1998.

A. PIAZZOLA construyó toda su vida musical alrededor del tango, con el que recorrió todos los niveles de la música: desde la popular yailable hasta la de concierto. *El gran tango* es original para violonchelo y piano, y fue dedicado al gran virtuoso ruso Rostropovitch.

INTÉRPRETES

Géza Segismundo Szabó

Nació en Cluij (Rumania) en el seno de una familia de músicos. Cursó sus estudios en la Escuela de Música y Liceo de Música de su ciudad natal y las Universidades de Bucarest y Cluij, obteniendo el título de solista-concertista de violonchelo. Participó en varios cursos y concursos nacionales e internacionales en Weimar, Praga, Brasev, Munich y Bucarest. Ganó el Concurso de Interpretación Nacional J.S. Bach, entre otros. Desde los años 70 comienza una intensa carrera concertística que le lleva a interpretar múltiples recitales y conciertos con diversas orquestas rumanas, realizando a su vez numerosas grabaciones para la radio y televisión de su país, así como para las casas discográficas Electrecord y Olympia. Desde 1990 interpreta recitales y conciertos en España, Portugal y Francia y desempeña una amplia actividad camerística en diversos conjuntos (dúos, tríos, cuartetos, quintetos) Entre 1991 y 1996 ha sido solista de violonchelo en la Orquesta Ciudad de Málaga.

Javier Puche

Nació en Málaga en 1974 e inició sus estudios de piano a la edad de diez años con el profesor Juan Antonio Vicente Téllez. En 1990 fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso de Jóvenes Pianistas ADE y en 1992 participó como alumno activo en las Holland Music Sessions, celebradas en la localidad holandesa de Alkmaar, donde recibió clases magistrales de Jan Wijn y John Perry. Concluyó el grado medio de piano con el catedrático Alfredo Gil. Junto a la Orquesta Sinfónica de Málaga y bajo la dirección del maestro Salvador de Alva, interpreta el Concierto para dos pianos en Do menor (BWV 1062) de J.S. Bach. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Javier Herreros, Almudena Cano, Ramón Coll, Manuel Carrá, Gyorgy Sandor, John Perry, Jan Wijn y Boris Berman.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.