

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

7

**DICIEMBRE
1998**

Recital de violonchelo y piano
IAGOBA FANLO (violonchelo)
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ (piano)

PROGRAMA

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Re menor, Op. 40

Allegro ma non troppo: Largo

Allegro

Largo

Allegro

Manuel Balboa (1958)

Solamente (Homenaje a María Zambrano)

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violonchelo y piano en Re menor

Prologue

Serenade

Final

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Variaciones sobre un tema eslovaco, H. 378

Violonchelo: *Lagoba Fanlo*
Piano: *Miguel Ángel Muñoz*

NOTAS AL PROGRAMA

SHOSTAKOVICH escribió la *Sonata para violonchelo y piano en Re menor Op. 40* en 1934, aunque luego la revisó varias veces. Anterior a la importante serie de Cuartetos, la Sonata Op. 40 es característica de su primer estilo, un poco descarado y sin excesivas pretensiones de trascendencia. Música, pues, para el placer de escuchar, lo que no es poco, en la que mezcla muy diferentes estados emocionales. El primer tiempo es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico. El segundo es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, aunque no conviene pasarse. Y el cuarto es un rondó provocador.

MANUEL BALBOA, uno de los compositores más personales de las últimas generaciones, compuso esta obra en 1991 estrenándola en las Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela ese mismo año. Es casi un sólo de violonchelo y el piano funciona como un eco. Obra lírica y melancólica, refleja el dolor por la muerte de la escritora, tan ligada a la reflexión sobre la música.

DEBUSSY, en los años de la Primera Guerra Mundial, concibió un proyecto de seis Sonatas para diversos instrumentos en el espíritu de las sonatas preclásicas y como homenaje a los autores franceses del XVIII. La primera de las tres que logró componer es la de violonchelo y piano, escrita en el verano de 1915 y se estrenó y publicó al año siguiente. En ella combina magistralmente el rigor (primer movimiento), el sarcasmo (segundo) y la evocación, muy ligada a veces a sus obras "españolas" (tercero).

MARTINU, el gran compositor checoslovaco, escribió un buen número de obras para el violonchelo, incluyendo dos conciertos y tres Sonatas. Las *Variaciones sobre un tema eslovaco* están fechadas en 1959, el mismo año de su muerte: Su última obra camerística está, pues, dedicada a saciar su nostalgia de exiliado, ya que Martinu hizo gran parte de su carrera en el extranjero y moriría en Suiza; de hecho, no había vuelto a su patria desde 1938.

INTÉRPRETES

Iagoba Fanlo

Comienza los estudios con su padre en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, los continúa con L. Benjamins y E. Arizcuren en el Conservatorio de Utrecht y en 1992 ingresa en el curso de Postgrado de la Royal Academy of Music de Londres, con David Strange, donde se diploma. Posteriormente obtiene el Konzert Exam Diplom en la Hochschule der Künste en Berlín, y ha sido becado por el Ministerio de Cultura y la Fundación Alexander von Humboldt. Ha asistido a clases magistrales con Lynn Harrell, Philippe Millier y Jennifer Ward-Clarke (cello barroco).

En 1992 ingresa como violonchelo solista en la Orquesta Joven de la Comunidad Europea, donde actúa con C. M. Giulini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Noyrington y Colin Davis. Como solista debuta en Londres en 1994, con la Royal Academy Sinfonía Orchestra y desde entonces ha actuado con numerosas orquestas en el Reino Unido, Países Bajos, País de Gales, Italia, Francia, Alemania, España y Japón y ha trabajado música de Cámara junto a compositores como G. Ligeti y G. Kiirtag. Es premiado con un violonchelo Francesco Rugeri de 1695 como ganador del Sir John Barbirolli Prize.

Es violonchelo solista invitado de la Orquesta de RTVE, regularmente invitado por la Orquesta de Cámara de Nagaoka (Japón) y miembro del European Chamber Ensemble. Desde 1995 ha colaborado con orquestas como London Classical Players y The Academy of Saint Martin in the Fields, grabando para sellos como Phillips Classics, E.M.I. y Virgin.

Miguel Ángel Muñoz

Nació en Soria y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ángeles Rentería, Luis Izquierdo y Luis Regó, obteniendo el Premio de Honor de Música de Cámara, e ingresando como profesor asistente de la Cátedra de Música de Cámara. Luego estudió en la Royal Academy of Music de Londres con Andras Schiff y Frank Wibaut. Al acabar sus estudios de postgrado obtiene la más alta distinción que concede la Academia: el Diploma of the Royal Academy of Music, así como el Premio al mejor Recital Fin de Carrera (Wlater McFarren Final Recital Prize) y la Hellen Eames Award.

Ha recibido clases magistrales de Vlado Perlemuter, Hans Graf, Manuel Carra, Antonio Iglesias, Barry Douglas, José Francisco Alonso, Joaquín Achúcarro, Boris Berman y Josep Colom. Ha sido becado por la Comunidad de Madrid, INAEM, Juventudes Musicales de Madrid y por la Junta de Castilla y León.

Ha ofrecido numerosos recitales de piano y conciertos con diversas agrupaciones de cámara en las principales ciudades españolas y europeas. Asimismo, ha actuado como solista junto a orquestas como la Sinfónica de Madrid. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero de Toledo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.