

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

14

DICIEMBRE

1998

Recital de piano
ANA BENAVIDES

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite española nº 1, Op. 47

1. *Granada*
2. *Cataluña*
- 3• *Sevilla*
4. *Cádiz*
5. *Asturias*
6. *Aragón*
8. *Cuba*
7. *Castilla*

Béla Bartók (1881-1945)

Suite Op. 14, Sz. 62

Allegretto

Scherzo

Allegro molto

Sostenuto

Claude Debussy (1862-1918)

Children's corner

I. *Doctor Gradus ad Parnassum*

II. *Jimbo's Lullaby*

III. *Serenade of the Doll*

IV. *The Snow is Dancing*

V. *The Little Shepherd*

VI. *Golliwogg's Cake-Walk*

L'Isle joyeuse

NOTAS AL PROGRAMA

I. ALBÉNIZ editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zoraya ocho piezas de carácter casticista como "Suite espagnole" Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*. Algunas de ellas las vendió y publicó luego con otros títulos: Así, *Cádiz* se convirtió en "Célebre Serenata española", Op. 181 o *Asturias y Castilla* en el "Preludio" y "Seguidillas", respectivamente, de "Chants d'Espagne", Op. 232... En todo caso, estamos sin duda ante el Albéniz más popular y estas músicas siguen reteniendo toda su frescura.

BARTOK, extraordinario pianista, es autor de casi 300 piezas agrupadas en 28 números de opus, muy desiguales en extensión, dificultad e intención, pero todas valiosas. La *Suite Op. 14* es de 1916 y fue estrenada 3 años más tarde por el compositor junto a sus *Tres estudios* Op. 18: Lejos de experimentaciones arriesgadas, es una de sus obras más logradas y su evidente encanto oculta un contenido muy elaborado e intenso, sobre todo en el lento final.

DEBUSSY que tenía adoración por su única hija nacida en 1906, compuso en 1908 un grupo de piezas para piano con esta dedicatoria: "*Para mi querida pequeña Chouchou, con las tui-nas excusas de su padre por lo que sigue.*" El título general (El rincón de los niños) y el de cada uno de los encabezamientos está en inglés, pues la niña tenía una institutriz inglesa, según la moda parisina de entonces. En esta música, Debussy no deja de ser irónico y es capaz de parodiar los eternos ejercicios de Czerny y Clementi (*Doctor Gradus ad Parnassum*), de jugar con los elefantitos de Chouchou (*Jimbo's Lullaby*), con la muñeca (*Serenade for the Dolly*) e incluso llega a reírse irreverentemente del comienzo del *Tristán* de Wagner (*Golliwogg's Cake-walk*), pieza esta última, por cierto, en la que además aparece por primera vez en la música culta un eco del ragtime, tan en boga por aquellos años en Norteamérica.

La isla alegre, recreación sonora de un cuadro de Watteau (*L'embarquement pour Cythère*), es de 1904 y una de las obras más "debussystas" del gran "Claudio de Francia".

Ana Benavides

Nació en Málaga donde inició sus estudios con Gloria Emparán, obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Elemental. Prosigue en el Conservatorio de Granada y termina los estudios superiores con Mención Honorífica en el Conservatorio Superior de Madrid, con Manuel Carra.

Becada sucesivamente por el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía y el Estado austríaco, perfecciona durante cinco años en el Conservatorio de Viena con Dianko Illiew y Franz Zeitzl.

En 1997 consigue el "Piano Performing Diploma" en el Royal College of Music de Londres, y asiste a numerosos cursos nacionales e internacionales, Curso Internacional de Música de Granada, Curso Internacional de Piano "Paloma O'Shea", Mozarteum de Salzburgo, Stockhausen Kurse Kiiiten, prestando una especial atención a los cursos de música española celebrados en Santiago de Compostela con Antonio Iglesias y Manuel Carra.

Galardonada con numerosos premios tanto de carácter nacional como internacional, se ha presentado en concierto en numerosas ciudades españolas y extranjeras, formando desde 1991 dúo estable con el clarinetista Pedro Rubio.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga, es actualmente profesora de piano del Conservatorio Superior de Música de Málaga.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.