

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**21**

**DICIEMBRE  
1998**

Recital de violonchelo y piano  
**ARMEN ANTONIAN** (violonchelo)  
**JAVIER ESTEBARÁN** (piano)

## PROGRAMA

**Attilio Ariosti** (1666-1729?)

Sonata

*Adagio*

*Allegro*

*Andante*

*Giga*

**Louis Laix d'Hervelois** (ca.1680-ca.1760)

Cinco suites francesas

*Prelude: Grave*

*Allegro*

*Menuett: Allegretto*

*Plainte: Andantino*

*Neapolitaine: Allegro*

**Joaquín Rodrigo** (1901)

Como una fantasía

Siciliana

**Max Bruch** (1838-1920)

Kol Nidrei, Op. 47

**G. Andamian**

Danza armenia

**Komitas** (1869-1935)

Grulla

**Alexander Arutunian** (1920)

Impromptu

Violonchelo: *Annen Antonian*

Piano: *Javier Estebarán*

## *FUNDACIÓN JUAN MARCH*

### **CONCIERTOS DE MEDIODIA**

*Lunes, 21 de Diciembre de 1998*

Por razones ajenas a nuestra voluntad el pianista Javier Estebarán ha sido sustituido en este concierto por **Elena Otieva**. Se mantiene el mismo programa:

#### **ELENA OTIEVA**

Comenzó a estudiar en su ciudad natal de Thilisi (Georgia) con Alia Solkayan, continuando en el Conservatorio Estatal "Comités" de Ereván (Armenia), con Willy Sarkisian, Erina Kostanyán y Levón Mamikonián. Desde 1978 hasta 1992 ha sido profesora en la Escuela Superior "Romanos Meliquián" de Breván. Ha actuado para la Radio y Televisión de Armenia, así como en las orquestas de Armenia y Georgia, como solista y acompañando a los mejores intérpretes.

Desde 1992 reside en España, donde ha desarrollado una importante labor como pianista y clavecinista, así como con diversas orquestas como la de Málaga y la de Córdoba, compartiéndola con la docencia en el Ateneo de Música y Danza de Málaga.

## NOTAS AL PROGRAMA

A. ARIOSTI, boloñés activo en Mantua, Berlín, Viena y Londres, fue un compositor de óperas, oratorios y cantatas y un extraordinario tañedor de la viola d'amore, para la que compuso ejercicios y hasta 15 Sonatas. Una de ellas es la que oímos transcrita para violonchelo y piano.

L. LAIX D'HERVELOIS, probable alumno de Sainte-Colombe y de Marin Marais, fue con sus maestros y con Antoine Forgue-ray uno de los más acreditados compositores-tañedores de la viola da gamba francesa, instrumento para el cual compuso muchas obras a sólo y con bajo continuo; publicándolas en París entre 1719 y 1750.

J. RODRIGO es autor de al menos tres obras camerísticas para el violonchelo. *Como una fantasía*, de 1979, es para violonchelo sólo y está dedicada a quien se la encargó, Carlos Prieto. La *Siciliana* es medio siglo anterior, de 1929, y fue escrita en París cuando Rodrigo era alumno de Paul Dukas.

BRUCH, ilustre profesor de composición en Berlín, escribió numerosas obras concertantes, aunque tuvieron más celebridad las de violín, no son desdeñables las de violonchelo, especialmente el *Kol nidrei* para violonchelo y orquesta, un emotivo adagio sobre melodías judías que está fechado en 1881 y al que Schoenberg, que escribió otra obra con el mismo título, tachaba de excesivamente sentimental.

G. ANDAMIAN, oriundo de Odessa, fue violonchelista y compositor. Fue también profesor de música de cámara y tuvo como alumno a Armen Antonian, con quien interpretó algunas veces la *Danza armenia*, obra escrita en 1970.

El compositor, etnomusicólogo y director de coros KOMITAS, nacido en Turquía y fallecido en París, fue el fundador de la música culta armenia y un gran investigador de su folklore. Aunque su obra principal son corales y canciones, escribió también para piano y obras de cámara siempre influidas por un sentimiento nacional.

A. ARUTUNIAN es probablemente el más conocido compositor soviético de origen armenio. Director de la Orquesta de Armenia y profesor de Composición en el Conservatorio de Erevan, su ciudad natal, es autor prolífico para el teatro y la orquesta, con abundante música de cámara: La obra que cierra el programa la ha interpretado varias veces el autor con Armen Antonian.

## INTÉRPRETES

### **Armen Antonian**

Nació en Armenia en 1963, formándose en la Escuela Musical de Yerevan y Conservatorio "Romanos Melikiana". Obtiene el Grado Superior con las más brillantes calificaciones en el Conservatorio "Komitasa", con el célebre violonchelista y profesor Talalian.

En 1982 pasa a formar parte de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión de Armenia, y más tarde de la Orquesta Filarmónica como solista, realizando giras por Estados Unidos, Alemania, Grecia y en numerosas ciudades de Austria. Desde 1987 a 1992 ha trabajado en el Conservatorio Superior de Yerevan, al mismo tiempo que actúa en las más importantes ciudades de la ex Unión Soviética, como solista y con el Ensemble de virtuosos violonchelistas.

Está en posesión del "Diploma de Honor" de la ciudad de Kiev, en conmemoración de la fundación de la ciudad. Posee asimismo el "Diploma de Honor a la Mejor Ejecución" en el importante evento musical "Encuentros de Amistad de las Repúblicas Soviéticas". Desde 1994 vive en Madrid, ha ofrecido numerosos recitales en España, sólo o con piano, actividad que compagina con la enseñanza. Este programa incluye algunas hermosas obras armenias que él mismo ha traído y grabado para Radio Nacional.

### **Javier Estebarán**

Nació en Madrid, y terminó sus estudios musicales con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música con Guillermo González y Rafael Marzo. Amplió sus estudios de piano y música de cámara en París, en el Conservatorio Nacional de Boulogne-Billancourt y en la Ecole Normale de Musique, Alfred Cortot con J. Bonjean, G. Ibanez, G. Mounier y H. Cartier-Bresson, obteniendo los primeros premios de Música de Cámara y Piano, el Diploma Superior de Enseñanza de Piano y el Diploma Superior de Piano.

Así mismo obtiene en 1997 el primer premio del Concurso de San Sebastián. Ha realizado numerosos conciertos en Francia y en España, como solista, y en agrupaciones de Cámara. Actualmente prosigue su formación con Marta Maribona.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.