

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

18

**ENERO
1999**

Recital de guitarra
MIGUEL TRÁPAGA

PROGRAMA

Leo Brouwer (1939)

Zapateo

Ojos brujos

Guajira criolla

Danza característica

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita en Do menor, BWV 997

Prelude

Fugue

Sarabande

Gigue y Doublé

José Manuel Fernández

Homenaje a Miguel Angel Girollet

Elegia

Allegro moderato

Tiempo de Milonga

Antonio Lauro (1917-1986)

Seis por derecho

Vals venezolano nº 3

El Marabino

Leo Brouwer (1939)

Sonata

1. *Fa nda ngos y boleros*

2. *Zarabanda de Scriabin*

3• *La toccata de Pasquini*

NOTAS AL PROGRAMA

L. BROUWER, insigne compositor cubano hoy afincado en nuestro país, ha sido el último gran compositor volcado en la guitarra, para la que ha escrito en todos los géneros musicales. Ha mezclado el espíritu cubano con un lenguaje moderno de gran efecto. Su *Sonata* está fechada en 1990 y es una obra de "homenaje" cuajada de citas: música sobre músicas. Su primer movimiento "Fandangos y boleros", se subtitula "Beethoven visita al P. Soler". El segundo, en tiempo lento, "Zarabanda de Scriabin". Y el tercero, "Tocata de Pasquini", rememora la célebre obra del músico italiano del siglo XVIII.

J.S. BACH compuso la *Partita en Do menor* 997 probablemente durante su estancia en Coethen y, aunque destinada al laúd, fue copiada en vida del autor en dos pentagramas con claves de sol y de fa en 4ª, es decir, como una obra para tecla. Suena igual de bien en la guitarra moderna.

MIGUEL ÁNGEL GIROLLET fue un excelente guitarrista argentino que pasó sus últimos años en España dejando una estela de buenos amigos y discípulos. Uno de ellos, JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ, compuso tras su muerte este *Homenaje*, cuyo primer tiempo, "Elegía", nace del "Dies irae" gregoriano y los otros dos del folklore argentino.

El venezolano ANTONIO LAURO encontró en el vals -danza internacional, pero con acentos típicos del pasado criollo- una forma breve que le permitió escribir encantadoras piezas para guitarra, hoy muy apreciadas.

Miguel Trápaga

Nació en Cantabria en 1967 y estudió en los conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros. Recibió clases de Gerardo Arriaga, José Tomás, Miguel ángel Girollet, Manuel Estévez, José Luis Rodrigo, David Russell y Leo Brouwer.

Fue becado por la Fundación Marcelino Botín de Santander, Juventudes Musicales de Madrid y por la Fundación La Caixa de Barcelona y premiado en los siguientes concursos: "Arturo Sanzano", Marbella 1988; Premio Extraordinario fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1990; "Concurso Permanente de Juventudes Musicales" de España, 1992; "XVI Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia", Palma de Mallorca, 1993; "III Great Lakes Guitar Competition", Oberlin-Ohio (EE.UU.), 1994 y en el "XII International Solo Guitar Competition", Guitar Foundation of America, Quebec (Canadá), 1994.

Ha grabado para RNE, Antena 2 de Portugal, BBC, y ha participado en dos CD's dedicados a la música para guitarra de Federico Moreno Torroba en la editorial Opera Tres.

Ha ofrecido conciertos en salas y teatros como el Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro de la Zarzuela, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Arriaga de Bilbao. Igualmente ha realizado giras por Estados Unidos y Canadá y, como solista, ha actuado junto al Cuarteto de Cuerda de Moscú, Orquesta Villa de Madrid y las Orquestas Sinfónicas de Sevilla, Madrid y Nacional de Ucrania.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.