

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES



8

FEBRERO

1999

**Recital de guitarra
MOISÉS ARNÁIZ**

PROGRAMA

Miguel de Fuenllana (?-1579)

De *Orphénica lyra* (Sevilla 1554)

Fantasia para los tonos I y II

Fantasia de redobles

Fantasia por el VII tono

Glosa sobre "Tan que vivray" de Verdelot

Enrique de Valderrábano (C.1500-C.1557)

De *Silva de Sirenas* (Valladolid 1547)

Soneto II

Soneto X

Soneto XV

Luys de Narváez (C.1503-C.1555)

De *El Delphin* (Valladolid 1539)

Cuatro diferencias sobre vacas

Canción del Emperador (sobre "Mille regretz" de Josquin del Pres)

Alonso de Mudarra (1508-1580)

De *Tres libros de Música para vihuela* (Sevilla 1546)

Fantasia I

Fantasia II

Fantasia IV

Fantasia X

Fantasia XXVII

Fantasia y Tiento

Luis Milán (c.1500-c.1565)

De *El Maestro* (Valencia 1535)

Fantasia por el IV tono

Pavana por el IV tono

Pavana VI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 2 para violín solo, BWV 1004

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Giga

Ciaccona

NOTAS AL PROGRAMA

El programa de este recital acoge músicas del siglo XVI español escritas para vihuela de mano, y una de las Partitas de J.S. Bach para violín, todo ello en transcripción para la guitarra moderna. Durante el siglo XVI se editaron en España siete libros de música para vihuela de mano, un instrumento parecido al laúd pero de dorso plano. Miguel de FUENLLANA, el vihuelista ciego de Navalcarnero (Madrid), es el 6^s con su libro *Orphénica lyra*, publicado en Sevilla en 1554 dedicado a Felipe II, en cuya corte sirvió. Además de piezas originales para el instrumento, transcribió numerosas obras vocales, como esta canción de Verdelot.

Enrique de VALDERRÁBANO es el 4^b, sirvió al Conde de Miranda y publicó la *Silva de sirenas* en Valladolid en 1547. Recomendado por Bermudo para los principiantes, con el nombre de sonetos acoge músicas para voz y vihuela o composiciones cortas para vihuela sola.

Luis de NARVÁEZ, granadino, es el 2^o. Fue músico de la emperatriz Isabel y del príncipe Felipe y publicó en 1538, en Valladolid, *El Delphin*. Las *Diferencias*, o variaciones, sobre vacas aluden a un bajo armónico procedente de un antiguo y famoso villancico pastoril, "Guárdame las vacas". La canción favorita de Carlos V, "Mille regretz", fue también glosada muchas veces.

Alonso MUDARRA es el 3^s. Canónigo de la catedral de Sevilla, publicó en esta ciudad en 1546 sus *Tres libros*, que incluían piezas cantadas y numerosas fantasías instrumentales de gran originalidad.

Luis MILÁN fue el 1^s, y publicó su libro *El maestro* en Valencia en 1535 ó 1536, en la onda de la cultura cortesana de los Duques de Calabria.

J.S. BACH compuso durante su estancia en Coethen (1717-1723) numerosa música instrumental y entre ella las Seis Sonatas y Partitas para violín solo. La Partita n^o 2 en Re menor contiene los cuatro tiempos esenciales de la suite barroca, y se corona con una monumental chacona, es decir, con una descomunal serie de variaciones sobre el bajo armónico surgido de la danza así denominada, bajo armónico sobre el que tejieron variaciones múltiples compositores del barroco. Estas son las más célebres.

INTÉRPRETE

Moisés Arnáiz

Nació en Avilés (Asturias) y reside en Puebla de Lillo (León). En 1984 inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo donde obtiene el Título Superior de Profesor de Guitarra, los Premios Fin de Grados Medios en Guitarra y Música de Cámara y el Premio Fin de Grado Superior en Guitarra. Becado por diversas instituciones amplía sus estudios en cursos de perfeccionamiento con maestros contemporáneos de la guitarra.

En 1986 comienza su trabajo como concertista en los ciclos Jóvenes Intérpretes de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias; desde entonces ha ofrecido numerosos conciertos con un variado repertorio destacando sus participaciones en festivales internacionales.

Ha grabados dos discos para el sello Roncón.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.