

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

15
1 5

**FEBRERO
1999**

**Recital de piano
PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ**

PROGRAMA

Jesús Guridi (1886-1961)

Danzas viejas (1946):

Tamborcillo de Navidad

Muérdago (Zortziko de dolor)

La Carrasquilla

Padre Donostia (1886-1956)

Dos piezas para piano

Plegaría a Nuestra Señora del Socorro (1930)

Tiento y canción (1946)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 31 en La bemol mayor, Op. 110

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo. Arioso dolente. Fuga. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque (1905)

Prelude

Menuet

Clair de lune

Passepied

L'isle joyeux (1904)

NOTAS AL PROGRAMA

J. GURIDI, aunque organista profesional, tiene también una interesante producción pianística, especialmente intensa en su juventud. De su obra de madurez destacan las tres *Danzas viejas*, estrenadas en el Instituto Británico de Madrid en 1947 con recitados de poemas de Víctor Espinos sobre los cuales están basadas las danzas.

El P. DONOSTIA, seudónimo de José Antonio de San Sebastián, fue un fraile capuchino de enorme producción musical y gran cultura. Entre sus obras pianísticas destacan los *Preludios vascos* y otras piezas que casi siempre parten de melodías populares.

BEETHOVEN terminó la composición de su penúltima *Sonata Op. 110*, el 25 de diciembre de 1821. La fecha de Navidad quedó consignada en el original. No aparece ninguna dedicatoria. La simple lectura de sus *lempos* acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un *moderato*, para seguir con el *scherzo* y ofrecer el bloque último con el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta obra. Recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

DEBUSSY compuso la *Suite bergamasque* hacia 1890, pero las revisó antes de su publicación en 1905 y entonces decidió que otras piezas inmediatamente anteriores, como *La isla alegre o Máscaras*, que iban a formar parte de la suite, se editaran aparte. Tras los tanteos de juventud, de los que apenas sobreviven en el repertorio los dos "Arabescos" de 1888, esta es la primera obra en el que el compositor logra un lenguaje personal e inconfundible, sobre todo en lo armónico. Es especialmente célebre el "Claro de luna".

La isla alegre, recreación sonora de un cuadro de Watteau (L'embarquement pour Cythère), es de 1904 y una de las obras más "debussystas" del gran "Claudio de Francia".

INTÉRPRETE

Pedro José Rodríguez

Nació en San Sebastián, donde obtiene el título superior de piano, música de cámara y clavecín por el conservatorio. En la actualidad trabaja como pianista acompañante en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona.

Es pianista oficial en los concursos internacionales de canto y violín "Julián Gayarre" y "Pablo Sarasate" y del concurso internacional de canto de Bilbao. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Municipal de Congresos de Madrid, los Festivales de Navarra, la Sociedad Filarmónica de Pamplona, Sevilla, Zaragoza, Nájera y San Juan de Luz. Colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera y la Orquesta Pablo Sarasate. Ha intervenido también en los Conciertos Sacros de Pamplona, los recitales de becarios del Gobierno de Navarra, Eresbil y el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

En recitales de música de cámara ha intervenido en las Matinéas de Miramón, la Fundación March, la Universidad Complutense, las Jornadas de Nueva Música Vasca, el Ciclo de Música del siglo XX del Gobierno de Navarra, la Universidad Pública de Navarra, Londres, Logroño, Pontevedra, Huesca e Irún.

Ha grabado dos CDs con música para piano solo del padre Donostia y Guridi y ha ofrecido recitales de piano en la Universidad de Navarra y los Ateneos navarro y guipuzcoano. Ha intervenido en cuatro ediciones de la Quincena Musical de San Sebastián, incluyendo entre ellas un recital de piano en el ciclo de jóvenes intérpretes. Ha intervenido como solista de clavecín en el Festival Bach de San Sebastián, el "Fringe" del Festival de Música Antigua de Barcelona y la Semana de Música Antigua de Estella.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.