

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

1

MARZO

1999

Recital de piano

Marina Rodríguez Brià

PROGRAMA

P. Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Re menor n^B 115: *Andante*

Sonata en Re menor n^e 104: *Allegro*

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Sonata IV en Re mayor: *Andante (Canzone)*

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata en La mayor Op. 10 n^o 1

Allegro con spirito

Minuetto

Prestissimo

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n^s 2 en Sol menor, Op. 22

So rasch wie möglich (Tan rápido como se pueda)

Andantino: Getragen (Sostenido)

Scherzo: Sehr rasch und markiert (Muy rápido y marcado)

Rondó: Presto

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata n^s 1, Op. 22

Allegro inarcato

Presto misterioso

Adagio molto appassionato

Ruvido ed ostinato

Piano: *Malina Rodríguez Briä*

NOTAS AL PROGRAMA

El fraile jerónimo A. SOLER, organista y maestro de capilla del Monasterio del Escorial, compuso un centenar largo de sonatas para clave. Aunque no desconoce la sonata en varios movimientos, la mayoría son en un solo episodio y monotemáticas, siguiendo la estela de las de su maestro A. Scarlatti y uniéndola a la de la tradición española.

G. PASIELLO, el gran operista napolitano triunfador en toda Europa, compuso también algunas obras camerísticas y para clave, como la *Raccolta di varii Rondeaux e capricci* compuestos en Rusia, además de varias sonatas en un solo movimiento.

M. CLEMENTI, italiano afincado en Londres en su quintuple condición de compositor, pianista, profesor, editor y fabricante de instrumentos, es uno de los que más contribuyó a la definición estilística y técnica del pianoforte. Su *Gradas ad Parnasum* (1817-26) sigue siendo utilizado en la actualidad, así como muchas de sus Sonatinas, en el aprendizaje del instrumento. Corren peor suerte sus abundantes obras mayores, hoy excesivamente olvidadas. Las tres *Sonatas Op. 10*, son aún para clave o piano, es decir, están en la frontera, aunque más volcadas al nuevo instrumento que al viejo.

R. SCHUMANN, como todos los románticos, prefirió las formas cortas pero no eludió el dilema de enfrentarse a la gran forma clásica, la sonata en varios movimientos, tanto en el piano como en la música de cámara y sinfónica. La *Sonata en Sol menor* es la segunda que publicó, y fue escrita entre 1833 y 1836. El movimiento final, que su esposa Clara juzgó excesivamente denso, fue sustituido en 1838 por el Rondó definitivo.

A. GINASTERA compuso en 1952, por encargo del Instituto Carnegie y el Pennsylvania College for Women (USA), su primera *Sonata* para piano, en la que busca un camino de síntesis entre las obras basadas en el folklore argentino (ballet *Estancia, Pampeanas..*) y las de lenguaje más abstracto.

INTÉRPRETE

Marina Rodríguez Briá

Nació en Sant Viceng de Castellet (Barcelona), donde estudió en el Conservatorio Superior Municipal con Carmen Vilá y obtuvo el título superior de Música de Cámara. Amplió estudios en España y Francia con Pascal Rogé, Claude Helffer, M^ª Lluïsa Colom, José María Pinzolas y Paul Badura-Skoda, y fue galardonada con distintos premios en concursos de piano y música de cámara.

Su interés por nuevas propuestas la ha llevado a presentar diversos recitales de carácter temático con elementos escenográficos. Ha colaborado, entre otras, con la Orquesta del Teatro Lliure y la Orquesta Filarmonia de Cambra de Barcelona, también ha colaborado asiduamente en los musicales de la compañía de teatro Dagoll Dagom. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Como solista y en dúo ha estrenado obras de jóvenes compositores, algunas de las cuales le han sido dedicadas. Desde 1986 forma dúo de piano con Joan Josep Gutiérrez, con quien ha grabado un disco compacto titulado "Danses Romántiques" para piano a cuatro manos (Ars Harmónica/La Má de Guido, 1997). También ha actuado con el violonchelista Cristian Florea. Ha grabado en numerosas ocasiones para Radio Nacional, Catalunya Radio, Televisió de Catalunya y TV2. Ha publicado un CD de piano solo titulado "Miniatures", para el sello Blue Moon (Barcelona 1997), y tiene en preparación otro con obras de Clementi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.