

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**8 MARZO
1999**

**Recital de guitarra
Juan Manuel Ruiz Pardo**

PROGRAMA

Gaspar Sanz (1640-1710)

Cinco aires de corte (transcripción del intérprete)

Capricho arpeado por la cruz

La preciosa (Allemande)

Corriente

Zarabanda francesa

Sesquiáltera

Manuel Díaz-Cano (1926)

Preludio en el estilo de los viejos maestros

Pavana a la vieja usanza

Habanera

Dionisio Aguado (1784-1849)

Fandango variado, Op. 16

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Rondó, Op. 129

Isaac Albéniz (1860-1909)

Córdoba (transcripción del intérprete)

Enrique Granados (1867-1916)

La maja de Goya, Tonadilla (transcripción de Miguel Llobet)

Manuel de Falla (1876-1946)

Canción del fuego fatuo, de *El amor brujo* (transcripción de E. Pujol)

Danza del molinero, de *El sombrero de tres picos* (transcripción del intérprete)

NOTAS AL PROGRAMA

G. SANZ, aragonés, publicó en 1674 en Zaragoza su célebre *Instrucción de Música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza*. La guitarra era entonces de cinco cuerdas dobles, excepto la prima, y con otra afinación distinta a la actual. Han utilizado algunas de sus melodías autores como Pedrell, Falla o Rodrigo, y los guitarristas actuales toman, como hoy, diversas obras de la *Instrucción* para hacer las delicias del público.

M. DÍAZ CANO, durante muchos años profesor de los Conservatorios de Tánger, Rabat y Casablanca, y desde 1975 del Conservatorio Superior de Música de Murcia, ha interpretado en toda Europa las principales obras del repertorio y algunas propias: El *Preludio* recrea estilos clásicos, la *Pavana* utiliza el folklore y la *Habanera* reelabora la célebre canción "La Paloma" de Yradier.

D. AGUADO, junto con su amigo F. Sor, inventaron un nuevo repertorio para la guitarra moderna de seis cuerdas simples. Autor de un conocido *Método de guitarra* que se tradujo al francés durante sus años en París, las variaciones sobre el Fandango son buena muestra de su arte.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO, italiano que emigró a Norteamérica, fue uno de los que, a petición de Andrés Segovia, contribuyó a renovar la escritura para guitarra en el siglo XX. El *Rondó Op. 129*, de 1946, fue escrito ya en América y muestra el equilibrio entre tradición e ingenio personal.

El recital termina con cuatro transcripciones a la guitarra de una obra pianística de ALBÉNIZ, *Córdoba*, el 4º número de *Cantos de España*; una de las tonadillas que GRANADOS compuso con letra de Periquet; *La canción del fuego fatuo* de *El amor brujo* de Falla, y, también del gaditano, la célebre farruca que compuso en la versión definitiva de *El sombrero de tres picos* para lucimiento de Massine, el "moliner".

Juan Manuel Ruiz Pardo

Estudió con Manuel Díaz Cano en el Conservatorio de Murcia, paralelamente asistió a cursos impartidos por José Tomás. En 1991 se trasladó a Madrid, donde estudió con Demetrio Ballesteros en el Conservatorio de esta ciudad. Posteriormente fue becado por la Comunidad de Madrid y por la Guildhall School of Music and Drama (Londres) para realizar estudios de Post-grado con Robert Brightmore dentro del programa "Advanced Instrumental Studies", donde llevó a cabo la revisión de algunas de las composiciones menos conocidas del guitarrista italiano Mario Castelnuovo-Tedesco.

En 1994 obtuvo el Primer Premio en el XIV Concurso de Guitarra "Arturo Sanzano" y el Premio del 2- Festival Internacional de Guitarra de Aveiro (Portugal). Ofrece habitualmente recitales como solista o en formación camerística. Ha participado en diversos ciclos: "Jóvenes Intérpretes" de la Caja de Ahorros del Mediterráneo; Festival Internacional de Música "Martín Códax" (Cuenca); más recientemente ha sido invitado a actuar en Londres dentro del ciclo "Spanish Young Musicians", del Instituto Cervantes, y en Edimburgo, donde ofreció para el Consulado de España un recital íntegramente dedicado a música española. Asimismo, ha realizado numerosas grabaciones para programas de Radio y Televisión regionales.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento instrumental con David Russell, Alirio Díaz, Manuel Estévez, José Tomás, Demetrio Ballesteros, David Miller, Phillip Thorne, José Luis Lopátegui y Robert Brightmore.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.