

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

22

**MARZO
1999**

**Recital de dúo de piano
DÚO BARREIRO-GUARÁS**

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Rondó en Do mayor, Op. 73

Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras

N^B 1 en Sol menor: Allegro molto

N^s 2 en Re menor: Allegro non assai

N^Q 3 en Fa menor: Allegretto

N^B 4 en Fa menor: Poco sostenuto

Witold Lutoslawsky (1913-1994)

Variaciones sobre un tema de Paganini

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche Op. 165b

Vivace

Moderé

Brazileira

Enrique Granados (1867-1916)

Quejas o La maja y el ruiseñor (de *Goyescas*) (trans. de Ethel Bartlett y Rae Robertson)

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza de la molinera (de *El sombrero de tres picos*) (trans. de Celius Dougherty)

Pantomima (de *El amor brujo*) (trans. de Celius Dougherty)

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

España (trans del autor)

Dúo de pianos: *Dúo Barreiro-Guarás*
(*Ana Barreiro y Elvira Guards*)

NOTAS AL PROGRAMA

CHOPIN compuso fundamentalmente obras para piano e interpretadas por un único pianista. Dos rarezas de su catálogo son las Variaciones en Re mayor de 1826, piano a cuatro manos, y este *Rondó en Do mayor* para dos pianos, de 1828, Op. 73, que procede del Rondó en Do mayor para piano solo, del mismo año.

BRAHMS compuso hasta 21 Danzas húngaras para piano a cuatro manos, entre 1852 y 1869, editándolas este último año (los dos primeros cuadernos) y 1880 (los dos últimos) sin número de opus, pues las consideraba obras no originales. Sin embargo, contribuyeron decisivamente a la popularidad de su autor, tanto en la versión original como en versiones del propio autor (quien transcribió para piano solo los dos primeros cuadernos y orquestó los números 1, 2 y 10) o de otros.

LUTOSLAWSKI, el gran compositor polaco, compuso en 1941 estas encantadoras *Variaciones Paganini* para dos pianos siguiendo la costumbre de muchos compositores (Liszt, Brahms, Szymanowski, Rachmaninov...) que tomaron el célebre Capricho nº 24, para violín solo, y tejieron variaciones sobre las que ya había escrito el propio Paganini.

MILHAUD, uno de los más conocidos componentes del "Grupo de los Seis", compuso *Scaramouche*, para dos pianos, en 1937 partiendo de la música incidental que había escrito ese mismo año para una nueva revisión de *Le Medecin volani* de Molière. Compuesto por encargo y un poco a regañadientes, es hoy una de las obras favoritas de los Dúos pianísticos.

GRANADOS estrenó en 1911 la serie pianística *Goyescas*, su obra maestra. *Quejas, o La maja y el ruiseñor*, es el nº 4 de la serie.

FALLA estrenó en 1917 una pantomima titulada *El corregidor y la molinera* luego transformada en el ballet *El sombrero de tres picos* (1919). La *Danza de la molinera* aparece ya en la primera versión y es un fandango. *El amor brujo* fue estrenado en 1915 y tras muchas variantes se convirtió en ballet en 1925: La *Pantomima* del ballet procede del Intermedio entre los dos cuadros de la versión original, y es una recopilación de los principales temas de la obra.

CHABRIER alcanzó su máximo éxito con la rapsodia orquestal *España*, compuesta y estrenada en París en 1883, cuando el tema español estaba de moda en Francia.

INTÉRPRETES

Dúo Barreiro-Guarás

Forman un dúo consolidado y estable desde su debut en esta especialidad, patrocinado por el Gobierno de La Rioja. Han ofrecido conciertos en La Rioja, Cataluña, Navarra, Salamanca, Zaragoza, Suiza y Checoslovaquia.

Ana Barreiro

Nacida en Zaragoza, estudió con P. Giménez, M.A. Tapia y M. Monreal. Completa su formación en Pedagogía y Psicología en la Universidad de Zaragoza y en la Universidad de Alcalá de Henares estudia con M. Carra y J. López Gimeno. Ha participado en cursos de perfeccionamiento con S. Vargas en la Manhattan School de Nueva York, y R. Coll, E. Pitx-Axenfield, J. Challey, C. Guinovart y R. Requejo.

Además de su trayectoria artística como solista, colabora con formaciones de cámara y la Orquesta N. Paganini. Ha sido Directora y pianista de la Coral Cesaraugusta, Catedrático de Piano y miembro del equipo directivo del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja. Actualmente realiza su labor docente en el Conservatorio Municipal de Zaragoza.

Elvira Guaras

Nacida en Fitero (Navarra) estudió con J.M. Viscasillas, J. Romé, M.T. Asunce, P. Espinosa, A.J. Atenelle y A. Nieto en el Conservatorio Superior de Pamplona y en la Guidall School of Music and Drama de Londres, donde obtuvo Diploma de Honor. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con M. Monreal, S. Puche, J. Mora y R. Requejo. Ha obtenido el premio de la Asociación Catalana de Compositores y el 2º premio del IX Concurso Nacional de piano "Ciudad de Berga".

Alterna la docencia como profesora de piano en el Conservatorio Profesional de La Rioja con la dirección de la Coral Santa María La Real de Fitero. Es pianista de la Escolanía de La Rioja y da conciertos como solista y con diversas agaipaciones de cámara.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.