

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

LUNES

29

29

MARZO  
1999

Recital de violin y piano  
VERÒNICA PELLEGRINI (violin)  
KENNEDY MORETTI (piano)

PROGRAMA

**Giuseppe Tartini** (1692-1770)

Sonata en Sol menor, Op. 1 n<sup>o</sup> 10, "Didone abbandonata"

*Andante doloroso*

*Presto non troppo*

*Largo*

*Allegro moderato*

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)

Sonata para violín solo en La menor, Op. 27 n<sup>o</sup> 2

*Obsession: Prélude*

*Malinconia*

*Danse des ombres: Sarabande*

*Les Furies*

**Henryk Wieniawski** (1835-1880)

Polonesa n<sup>o</sup> 1 en Re mayor, Op. 4

**Peter Ilitch Chaikovsky** (1840-1893)

Méditation en Re menor, Op. 42 n<sup>o</sup> 1

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Aires gitanos, Op. 20

Violín: *Verònica Pellegrini*

Piano: *Kennedy Moretti*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

## NOTAS AL PROGRAMA

G. TARTINI, el gran renovador de la escritura violinística italiana del XVIII, publicó hasta cinco colecciones de música instrumental, tanto conciertos como Sonatas, con el rótulo de *opera prima*. La que hoy se interpreta pertenece a la serie publicada en Amsterdam en 1734 y es una Sonata *da camera*. El subtítulo -que hace alusión al célebre episodio de *La Eneida*- es ya del siglo XIX.

El gran violinista belga E. YSAÏE compuso en 1924 seis Sonatas para violín solo con el punto de referencia en las Sonatas y Partitas de J.S. Bach (BWV 1001-1006). La *obsesión* por el arte bachiano llega a su punto álgido en la n<sup>o</sup> 2 en La menor, y de ahí el subtítulo del primer movimiento, que comienza recordando la Partita III. Está dedicada al violinista Jacques Thibaud.

H. WIENIAVSKI, el gran virtuoso polaco y profesor en Bruselas de Ysaye, compuso para su propio lucimiento varias obras concertantes para violín y orquesta. La primera es esta *Polonesa en Re mayor*, Op. 4 (1853), que responde plenamente y con enorme brillantez al tópico.

CHAIKOVSKY sólo compuso para violín y piano un breve tríptico que publicó en 1879: *Souvenirs d'un lieu cher* (Recuerdos de un lugar querido), Op. 42; *Meditación* es el primer episodio, al que siguen un *Scherzo* y una *Mélodie*.

La obra de SARASATE, escrita y publicada a finales de los años 70 del siglo pasado, es buena muestra del extremado virtuosismo del gran astro navarro del violín, siguiendo la moda europea de cantos o danzas gitanos o bohemios.

### Verónica Pellegrini

Nacida en Madrid, estudió con Brunilda Gianneo, Angel Jesús García y en los Conservatorios Superior de Música de Madrid y Profesional Teresa Berganza. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Nobú Wakabayashi, Vadim Brodsky, Davor Kuljerich, Manuel Guillén, Varían Manooghian, Agustín León Ara y Félix Ayo. Ha participado en clases magistrales impartidas por David Zafer, Petru Munteanu, Yehudi Menuhin, James Judd y Oleg Krysa, igualmente ha recibido clases magistrales de música de cámara del Cuarteto Paolo Borciani, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen) y Menahem Pressler (Trío Beaux Arts).

4

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, con la que ha participado en el European Youth Music Festival de Copenhague 1996. Como alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha dado recitales en Madrid, Barcelona, San Sebastián y Bilbao. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Grupo Endesa con Zakhar Bron. Disfruta de una beca de Juventudes Musicales.

### Kennedy Moretti

Nació en Brasil y estudió piano en la Universidad de Sao Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido pianista acompañante en la Opera Nacional de Hungría; los teatros vieneses "Volkstheater" y "Jugendstiltheater" y la "Neue Oper Austria".

Ha estrenado obras de importantes autores y ha obtenido en 1994 el 2º premio en el Concurso Internacional de Interpretación de Música para Piano del siglo XX "Austro Mechana", en Viena. Fia colaborado con los grupos austríacos de música contemporánea "Wiener Collage" y "Jasbar Consort" y con el "Plural Ensemble" de Madrid.

Fia dado conciertos en importantes salas por España, EE.UU., Portugal, Francia, Austria y Brasil y ha realizado muchas grabaciones para RTVE y un CD para el sello Extraplatte-Austria. Desde 1994 es profesor pianista acompañante en la cátedra de canto dirigida por Alfredo Kraus' en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de Madrid y sigue desarrollando una intensa actividad relacionada con la música del siglo XX en Austria.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.