

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

12
1 2 ABRIL
1999

Recital de guitarra
JOSÉ FERNÁNDEZ BARDESIO

PROGRAMA

Eduardo Fabini (1883-1950)

Triste nº 1 *

Agustín Barrios (1895-1944)

Vals nº 3

Julia Florida

Mazurca apasionada

Amos Coulanges (1958)

Nan fo bwa (En el bosque)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Verano Porteño (Trans. de Agustín Carlevaro)

Chau París (Trans. de Agustín Carlevaro)

Primavera Porteña (Trans. de Baltazar Benítez)

Alberto Ginastera (1916-1983)

Danza de la moza donosa *

Sergio Cervetti (1948)

The bottom of the iceberg

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje para *Le tombeau de Debussy*

Danza del molinero, de *El sombrero de tres picos* *

Joaquín Rodrigo (1901)

Invocación y Danza

En los trigales

Fandango

* Transcripción del intérprete

Guitarra: José Fernández Bardsio

NOTAS AL PROGRAMA

E. FABINI, compositor y violinista uruguayo, se formó en Montevideo y en Bruselas y fue el impulsor del nacionalismo musical en su país. Es autor de numerosas obras sinfónicas, canciones y piezas para violín, piano y guitarra.

A. BARRIOS, el bien conocido compositor-guitarrista uruguayo, es muy célebre por sus deliciosas versiones de danzas y valsés del folklore urbano, aunque también se inspiró en el tradicional. Y volvió reiteradamente hacia el intimismo tardorromántico, como en "Julia Florida" o "Mazurca apasionada".

El guitarrista haitiano A. COULANGES se reveló en el Festival de Martinica de 1982 y actualmente reside en París. *Nan fo biva*, en criollo "En el bosque", es una miniatura muy colorista basada en un motivo popular caribeño.

A. PIAZZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón, formado luego en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, logró el éxito en numerosas obras que satisfacen por igual al aficionado a lo popular y al que prefiere la música "clásica". Aunque la mayoría de sus composiciones nacieron para su propio grupo instrumental, algunas de ellas se expandieron en adaptaciones para otros instrumentos.

A. GINASTERA, el excelente compositor argentino, intercaló entre sus obras más abstractas algunas directamente basadas en la música tradicional de su tierra. Desde las *Danzas argentinas* para piano Op. 2, publicadas en 1937, este componente neo-nacionalista no desaparece del todo en su catálogo.

S. CERVETTI, uruguayo, actual profesor de Composición en la New York University es autor de esta única obra para guitarra, fuertemente inspirada en el minimalismo, una suerte de viaje entre una nota y su dominante (quinto grado de la escala que nace de la nota en cuestión).

M. DE FALLA escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al "Tombeau" que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra "española" de Debussy, la "Soirée dans Grenade". La *Danza del molinero* es la célebre farruca que Falla compuso en la versión definitiva de *El sombrero de tres picos* para el lucimiento del bailarín Massine.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926: *Invocación y Danza* es de 1962, se subtitula "Homenaje a Manuel de Falla" y está dedicada a quien la estrenó, Alirio Díaz. *En los trigales* es de 1938, fue estrenada por Regino Sainz de la Maza y está dedicada a Narciso Yepes. *Fandango* es la primera de las *Tres piezas españolas* de 1954, estrenadas por Andrés Segovia, a quien se las dedicó el autor.

INTÉRPRETE

José Fernández Bardesio

Nació en Uruguay, donde estudió con Oribe Dorrego, Abel Canevaro, Eduardo Fernández, Marino Rivero y Guido Santórsola. Becado por el gobierno alemán se diplomó en Colonia, ciudad donde reside, habiendo trabajado con Hubert Káppel.

Ha ganado numerosos concursos nacionales en Uruguay e internacionales como "Alirio Díaz" (Caracas), "Andrés Segovia" (Almuñécar, España) y el premio "Infanta Cristina" en el Concurso Guerrero (Madrid).

Desde su debut en Estados Unidos en 1984 ha ofrecido conciertos en América y Europa, como solista y con orquesta, y es invitado regularmente a actuar en festivales internacionales de guitarra; Radio France, Bolívar Hall Festival (Londres) y Ciudad de Buenos Aires son los más importantes.

Ha realizado grabaciones discográficas para Interamerican Musical Editions (USA), Pasarela (España), CDS (Alemania) y para la radio y televisión en Francia, España y Estados Unidos.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.