

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

10
10 MAYO
1999

Recital de piano

DANIEL DEL PINO

P R O G R A M A

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations Sérieuses en Re menor, Op. 54

Claude Debussy (1862-1918)

L'Isle joyeuse

Enrique Granados (1867-1916)

El fandango del candil (de *Goyescas*)

El Pelele

Frédéric Chopin (1810-1849)

Doce Estudios Op. 10

- I. *Allegro* en Do mayor
- II. *Allegro* en La menor
- III. *Lento, ma non troppo* en Mi mayor
- IV. *Presto* en Do sostenido menor
- V. *Vivace* en Sol bemol mayor
- VI. *Andante* en Mi bemol menor
- VII. *Vivace* en Do mayor
- VIII. *Allegro* en Fa mayor
- IX. *Allegro, molto agitato* en Fa menor
- X. *Assai vivace* en La bemol mayor
- XI. *Allegretto* en Mi bemol mayor
- XII. *Allegro con fuoco* en Do menor

NOTAS AL PROGRAMA

MENDELSSOHN compuso en 1841 tres grupos de Variaciones, las Op. 54, 82 y 83, pero sólo quedó satisfecho de las primeras, las tituladas *Variaciones serias* para distinguirlas -ya desde el título- de las que, generalmente sobre temas de ópera muy a la moda, se componían con más brillantez que profundidad. Las dieciocho variaciones que teje sobre un tema propio de gran encanto armónico son un compendio del arte de la variación y una de las pocas que pueden parangonarse con las "Goldberg" de J.S. Bach, las "Diabelli" de Beethoven y las posteriores de Brahms sobre temas de Haendel o Paganini.

DEBUSSY compuso en 1904 su pieza pianística *La isla alegre*, una recreación sonora de un cuadro de Watteau titulado *L'embarquement pour Cythère*. Muy en la onda de la *Suite bergamasque* de 1890, tanto esta suntuosa obra como la titulada *Masques* (Máscaras) son las dos obras pianísticas más desarrolladas de su autor y fueron publicadas sueltas.

GRANADOS, el excelente pianista de Lérida, estrenó en 1911 su colección de seis piezas pianísticas titulada *Goyescas*, su obra maestra. Como en las tonadillas cantadas con letra de Periquet, el compositor recrea con "una mezcla de amargura y gracia" el Madrid reflejado en los cuadros de Goya. *El fandango del candil*, "escena cantada y bailada lentamente y con ritmo", es una recreación de la página escrita por Mesonero Romanos en la que aflora el ritmo de la tonadilla *Las currutacas modestas*, del propio Granados, y es la tercera de la serie. *El Pelele* es una "goyesca" posterior, escrita hacia 1913 e inspirada en el conocido cartón de Goya, que Granados utilizó con las otras piezas pianísticas en su ópera *Goyescas*.

CHOPIN compuso hasta 27 *Estudios para piano*, los doce de la Op. 10, los otros doce de la Op. 25 y los tres que se incluyeron en el *Método* de Fétis y Moscheles. Aunque todos ellos cumplen la función de adiestrar a los pianistas en determinadas dificultades técnicas, no es menos cierto que, además, son maravillosas obras de concierto por la belleza de las ideas y la maestría con que las expresa. Los *Estudios* Op. 10 fueron publicados en 1893-

INTÉRPRETE

Daniel del Pino

Nació en Beirut, en 1972. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Marisa Villalba y Julián López Gimeno. Posteriormente realizó en la Universidad de Yale (1995-1997) un Master de piano con Peter Frankl y de música de cámara con Jesse Levine, Frick Friedmann, Boris Berman, Claude Frank y miembros del Cuarteto Tokio. Allí recibió los premios Ellsworth Grumann y Elizabeth Parisol. También ha recibido los consejos de Marie-Francoise Bucquet, Jan Wijn, Gyorgy Sandor y Karl-Heinz Kammerling.

Ha obtenido numerosos primeros premios en concursos internacionales de piano y su interpretación de la música española ha sido reconocida en numerosas ocasiones, habiendo recibido el Premio Extraordinario Fundación Guerrero en 1995, Premio al Mejor Intérprete de Música Española en el Concurso Ciudad de Ferrol, así como en el Concurso Internacional de Jóvenes Pianistas de Marruecos celebrados ambos en 1998.

Su actividad concertística le ha llevado por toda España, Marruecos, Portugal, Francia, Austria, Suiza, Holanda, Italia, Brasil, Japón y Estados Unidos, actuando en prestigiosas salas. Ha colaborado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Sevilla, Galicia, Castilla-León, así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía y la Orchestra da Camera d'Umbria, bajo la dirección de prestigiosos directores. Como músico de cámara ha actuado con músicos de relevancia internacional y es miembro fundador del Trío Yale (creado en 1995).

En la actualidad amplía sus estudios en la Southern Methodist University de Dallas con Joaquín Achúcarro, donde recientemente ha actuado como solista con la Meadows Symphony Orchestra como ganador del Concerto Competition.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.