

Fundación Juan March

conciertos
del mediodía

*Recital de
oboe y piano*

JUAN SANZ

oboe

M^a ÁNGELES FERNÁNDEZ

piano

LUNES

4

OCTUBRE

1999

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata II para oboe y piano en Sol menor

Larghetto

Allegro

Adagio

Allegro

Xavier Montsalvatge (1912)

Pastoral d'Automne (piano solo)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para oboe y piano (a la memoria de Sergei Prokofiev)

Élégie

Scherzo

Déploration

Jordi Cervello (1935)

Un Sospir (piano solo)

Alexandre Delgado (1965)

Pequeña obsessão compulsiva (piano solo)

Eugène Bozza (1905)

Fantasia Pastorale, Op. 37, dedicada a Monsieur Louis Bleuzet

Lent

Moderato

Allegro ma non troppo

Salvador Brotons (1959)

Cristalls per a piano (piano solo)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para oboe y piano (1938)

Munter

Sehr langsam-Lebhaft-Sehr langsam-wie zuerst-wieder lebhaft

Oboe: Juan Sanz

Piano: M^{ra} Angeles Fernández

NOTAS AL PROGRAMA

G.R HAENDEL reunió en 1731 una serie de Sonatas juveniles para un instrumento y bajo continuo y las publicó en Amsterdam y luego en Londres como Op. 1 y destinadas a la flauta, el oboe o el violín. Adoptan generalmente al esquema de la *Sonata da chiesa* en cuatro movimientos.

F. POULENC escribió en los años finales de su vida una serie de Sonatas para instrumentos de viento y piano. La de oboe, como la de clarinete, es de 1962 y está dedicada a la memoria de su amigo Prokofiev, por lo que altera su esquema habitual de un tiempo lento central entre dos rápidos, para hacerlo aquí al revés.

E. BOZZA es hoy conocido, sobre todo, por algunas de sus obras de cámara con instrumentos de viento, que maneja con delicada precisión como muchos de los compositores franceses. La *Fantasia Pastoral* es la tercera obra que dedica al dúo oboe-piano y responde totalmente a su título.

P. HINDEMITH abordó entre 1936 y 1993 un conjunto de diez sonatas para instrumentos de viento y piano, un conjunto de obras único en su género pues abarca a todos, incluida la tuba. La de oboe-piano es de 1938 y es una de las más logradas, explorando el carácter bucólico del oboe.

Intercaladas entre estas obras, la pianista nos presenta otras cuatro piezas extraídas del denominado *Album de Colien*, un conjunto de obras breves para piano destinado a los estudiantes y encargadas a compositores españoles y portugueses. Cecilia Colien Honegger, la mecenas de estos encargos, ha publicado todas estas composiciones en 1995 y las ha grabado, esperando que así los estudiantes toquen música de nuestro tiempo en sus años de aprendizaje. Montsalvatge, Cervelló y Brotons son catalanes y A. Delgado es portugués de Lisboa.

INTÉRPRETES

Juan Sanz Engo

Nace en l'Olleria (Valencia) en 1972. Inicia sus estudios en el Conservatorio "Mestre Vert" de Carcagente, con Aurelio Olivares y obtiene el Premio Extraordinario. Continúa en el Conservatorio Superior de Valencia con Francisco Salanova.

Entre 1991 y 1993 es invitado por la JONDE a participar en los cursos de Oboe impartidos por los profesores Emanuel Abbül y Antony Chesterman respectivamente.

Ha pertenecido a la Orquesta del Conservatorio "Mestre Vert" de Carcagente y a la Orquesta de la Valí dAlbaida. Actualmente es miembro de la Orquesta Clásica Setabense. En 1992 fue invitado por la OSPA y en 1998 ha colaborado con la Orquesta Simfónica de les illes Balears.

Es miembro del Dúo Ébano de Guitarra y Oboe, junto con Rubén Parejo; y desde 1992, Profesor de Oboe en el Conservatorio Estatal de Tarazona (Zaragoza).

M^a Angeles Fernández

Nace en Huércal-Overa (Almería) donde inicia sus estudios con Martín Alonso, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Murcia con F. García Escobar y A. Narejos Bernabeu. Estudia Música de Cámara con M. Berrueta y M. Baró y fue seleccionada para ofrecer recitales en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Fundación Botín de Santander, entre otros.

En 1985, con motivo de un Homenaje al maestro Rafael Barco Molina, estrena en Almería una obra de dicho compositor llamada "*Recuerdo un arlequín*" (Pequeña pantomima). Ha finalizado los estudios de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Zaragoza con el pianista Tensy Krismant, y es miembro de la Asociación Camerística Española.

Interviene en distintos cursos de Interpretación Pianística nacionales e internacionales con prestigiosos maestros. Asimismo ha realizado numerosos cursos de Pedagogía y Educación musical.

Ha sido profesora numeraria en la especialidad de Piano en el Real Conservatorio Profesional de Almería y actualmente en el Conservatorio Estatal de Tarazona (Zaragoza).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.