



CONCIERTOS  
**DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

**RECITAL  
DE PIANO**

**JUAN CARLOS  
MARTÍNEZ  
RODRÍGUEZ**

**LUNES  
12  
ABRIL  
2004**

## PROGRAMA

### **Arpad Bodó** (1942)

Diez miniaturas

*Preguntas*

*Arco iris*

*El cristalero*

*Estudio romántico*

*Soledad*

*Un paseo*

*Un sueño dulce*

*Nocturno*

*Ecos enarmónicos*

*Canción alegre*

Once piezas características

*Leyenda Kogui*

*Canción de Antioquía*

*Danza de Antioquía*

*Cascadas de Antioquía*

*Soi ubi -as a cí ist í cas*

*Olas.*

*Estudios para una teda negra*

*Canto a España*

*Canción circular*

*Cambiando el compás*

*Pico del Teic/e*

### **Federico Mompou** (1893–1987)

Suburbis

*El carreí; el guitarrista i el vell cavall*

*Gitães 1*

*Gitanes II*

*La cegueta*

*L'home de l'aristó*

### **Enrique Granados** (1867–1916)

Coloquio en la reja, de *Goyescas*. primer cuaderno

### **Manuel de Falla** (1876–1946)

Fantasia Baetica

## NOTAS AL PROGRAMA

A. BODÓ, compositor y pianista húngaro afincado en España, nos dice sobre sus obras: "Mi música tiene sus raíces en el lenguaje pianístico de Ravel, Bartók y Zoltán Horusitzky. Cada composición está inspirada en algún acontecimiento o experiencia de mi vida. Viajes, contactos con tierras lejanas y mágicas, que me impactaron e inspiraron a componer. Las primeras cuatro obras de las *Once piezas características* nacieron en Colombia durante mi estancia en Medellín. La última canción de esta serie surgió cuando vi desde la increíble altitud del Pico del Teide el océano Atlántico. Aparte de los bellísimos recuerdos, todo mi trabajo tiene un fin pedagógico. Me gustaría enseñar a los jóvenes cómo entusiasmarse por el piano y manejar su mecanismo.

El catalán F. MOMPOU es uno de los músicos más exquisitos de su tiempo en una obra volcada fundamentalmente en el piano. *Suburbis* es ejemplo soberbio de sus inicios (1916-1917) y refleja las impresiones que le causaban los paseos por las afueras de Barcelona, por los suburbios y los barrios extremos. "La calle, el guitarrista y el viejo caballo" es la última cronológicamente. "Gitanas I" las describe echando la buenaventura, mientras "Gitanas II" las rememora bailando y cantando. "La ciegucecita" es una suerte de plegaria, mientras que "El hombre del arístón" describe a un músico popular con su instrumento mecánico. Lenguaje post-impresionista y armonización personalísima arrojan descripciones tan sutiles como encantadoras.

El también catalán E. GRANADOS consiguió con los diferentes episodios de *Goyescas* la sublimación de su piano y una obra maestra de la música española de comienzos del siglo XX. Ayudado por su habitual colaborador Periquet hizo una ópera partiendo de estas músicas, estrenándola con gran éxito en Nueva York en 1916, poco antes de su muerte, pero es preferible el original pianístico. "Coloquio en la reja" es un dúo de amor delicado y emotivo.

El gaditano M. DE FALLA escribió la *Fantasia hética* en 1919 a petición de Arturo Rubinstein y logró en ella la cumbre de su piano y una de las páginas más hermosas de toda su música. Es una de las últimas obras que escribió basándose en el folklore, pero sin citas directas, y aunque con gran libertad no está lejos del espíritu constructivo de la sonata clásica.

## JUAN CARLOS MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Músico madrileño (1959), estudió con Pablo Palma y posteriormente con Fernando Puchol Vivas en el conservatorio Superior de Música de Madrid. Más tarde estudió en el Conservatorio de Colonia (Alemania) obteniendo máximas calificaciones. Asistió a numerosos cursos de música en España, Estados Unidos y Alemania recibiendo consejos de pianistas como Pedro Orozco, Esteban Sánchez, Ricardo Requejo, Arpad Bodó, Hilbrand Borcken y otros.

Ha dado recitales y conciertos a solo, con orquesta, en agrupaciones de cámara y acompañando cantantes, con obras de los más diversos compositores, incluyendo música del siglo XX. Ha impartido clases de piano en distintos conservatorios del M.E.C, siendo en la actualidad profesor titular en el conservatorio Teresa Berganza de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)