

Fundación Juan March

conciertos de mediodía

Recital de guitarra

LUNES

18

OCTUBRE

1999

ALIRIO CAMACARO

PROGRAMA

Gaspar Sanz (1640-1710)

Folias

Canarios

Fernando Sor (1778-1839)

Sonata, Op. 15

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Isaac Albéniz (1860-1909)

Torre Bermeja, Op. 92 n^o 12

Miguel Llobet (1875-1938)

Tres canciones populares catalanas

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Suite castellana

Fandanguillo

Arada

Danza

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

En los trigales

Joaquín Turina (1882-1949)

Fandanguillo, Op. 36

Regino Sáinz de la Maza (1897-1981)

Zapateado

NOTAS AL PROGRAMA

G. SANZ, aragonés, publicó en 1674 en Zaragoza su célebre *Instrucción de Música sobre la guitarra española* a la que pertenecen estas dos obras.

F. SOR compuso cuatro importantes *Sonatas para guitarra*. La Op. 15 fue publicada en París en 1810 y más tarde en París y en Bonn. Está escrita en un solo movimiento en estilo neoclásico.

F. TÁRREGA es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda "alhambrista", dejó en este género algunas de sus obras más populares, como *Recuerdos de la Alhambra* o el *Capricho árabe* de 1889 dedicado a Tomás Bretón.

I. ALBÉNIZ insistió mucho en el tema andaluz: La serenata *Torre Bermeja* es el n° 12 y último de la colección pianística de *Piezas características*, editadas por A. Romero en Madrid hacia 1890 con el Op. 92.

M. LLOVET, barcelonés, fue uno de los mejores alumnos de Tárrega y destinatario de muchas obras célebres para la guitarra (como el *Homenaje a Debussy*, de Falla) e hizo numerosos arreglos de piezas clásicas, románticas y populares, como la deliciosa serie catalana.

MORENO TORROBA, uno de los últimos grandes compositores de zarzuela, respondió con presteza a los requerimientos de Andrés Segovia y escribió un buen número de obras que enriquecieron el repertorio moderno de la guitarra; la *Suite castellana* es de 1926.

M. DE FALLA escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al "Tombeau" que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra "española" de Debussy, la "Soirée dans Grenade".

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola. *En los trigales* es de 1938, fue estrenada por Regino Sainz de la Maza y está dedicada a Narciso Yepes.

J. TURINA es autor de cinco encantadoras obras para guitarra. El *Fandanguillo*, de 1925, es la segunda de ellas y está dedicada a Andrés Segovia.

R. SAINZ DE LA MAZA fue el primer catedrático de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Madrid y académico de la Real Academia de Bellas Artes. Muchos escribieron obras para él: la más famosa, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, que él estrenó. Su obra para guitarra, en clima nacionalista y escritura muy fina, no merece el olvido en que hoy se la tiene.

INTÉRPRETE

Allrio Camacaro Juárez

Nació en Carora (Venezuela) y muy pronto interpreta en el instrumento típico llamado *Cuatro*.

Comienza sus estudios musicales en la Universidad de los Andes y posteriormente en la Escuela Superior de Música de Caracas, donde coincide con importantes figuras de la música como el compositor y guitarrista Alirio Díaz.

Posteriormente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ciudad donde reside desde 1980. Ha asistido a numerosos cursos con Leo Brower (composición), John William y Alirio Díaz, entre otros.

Ha actuado como solista en importantes salas de concierto en Europa, América y últimamente Asia, obteniendo gran éxito en Japón, Taiwan y Corea del Sur, países donde la guitarra despierta auténtica pasión.

Ha sido invitado a importantes festivales de guitarra clásica en Gran Bretaña, España, Italia y Venezuela. Ha grabado programas para radio y televisión en varios países.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.