

Fundación Juan March

conciertos de mediodía

Recital de guitarra!

LUNES

8

ISABEL SEOANE

NOVIEMBRE

1999

PROGRAMA

William Walton (1902-1983)

Cinco Bagatelas

Agustín Barrios (1895-1944)

Vals Op. 8 n.º 4

La Catedral

Leo Brouwer (1939)

Dos Temas populares cubanos

Canción de cuna

Ojos brujos

Elogio de la Danza

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio n.º 3 "Homenajem a Bach"

Preludio n.º 1 "Homenajem ao sertanejo brasileiro"

Antonio José (1902)

Sonata

Allegro moderato

Minueto

Pavana triste

Final: Allegro con brio

W. WALTON, uno de los mejores compositores ingleses entre V. Williams y Britten, vivió desde 1946 en Ischia, Italia, y lo mediterráneo empapó muchas de sus músicas. Las *Cinco Bagatelas*, su única obra para guitarra, responden a esta característica, incluyendo un ritmo "alia cubana" en la tercera que amplía lo mediterráneo hacia lo hispánico en general: No en vano su mujer, Susana Gil, era argentina.

A. BARRIOS, el bien conocido compositor-guitarrista uruguayo, es muy célebre por sus deliciosas versiones de danzas y vales del folklore urbano, aunque también se inspiró en el tradicional. Y volvió reiteradamente hacia el intimismo tardorromántico, sin que falten obras más o menos descriptivas en su catálogo.

L. BROUWER, insigne compositor cubano hoy afincado en nuestro país como Director de la Orquesta Ciudad de Córdoba, ha volcado gran parte de su catálogo en la guitarra, para la que ha escrito en todos los géneros musicales. Ha mezclado el espíritu cubano con un lenguaje moderno de gran efecto. *Elogio de la Danza*, escrita en 1964, es una de sus obras más celebradas.

VILLA-LOBOS, el más célebre de los compositores brasileños, es sobre todo conocido por sus obras más cercanas al folklore de su país, pero compuso también numerosa obra camerística atendida a los cánones de la tradición europea, como Sonatas, Tríos con piano y Cuartetos de cuerda. Su obra para guitarra es abundante y muy rica en nuevos efectos, como los *Doce Estudios de 1929* o los *Cinco Preludios de 1940*.

Antonio José MARTÍNEZ PALACIOS, que firmó toda su obra con sus dos nombres solamente, fue una de las víctimas de la Guerra Civil, truncándose una prometedora carrera. Alumno de C. del Campo en Madrid, nació y vivió en Burgos, cuyos cantos populares recopiló y utilizó en su obra. La *Sonata para guitarra*, obra de 1933, es una de sus obras más ambiciosas y una de las primeras Sonatas en cuatro tiempos que el instrumento ha recibido en el siglo XX.

INTÉRPRETE

Isabel Seoane

Nació en Asturias, donde comenzó sus estudios musicales y concretamente los de guitarra con Roberto Martínez. Posteriormente se trasladó a Madrid, obteniendo el título superior de guitarra en el Real Conservatorio, con Demetrio Ballesteros. Realizó estudios de perfeccionamiento con Gerardo Arriaga.

Fue miembro fundador del cuarteto de guitarras Entrequatre, formación con la que trabajó durante seis años, realizando numerosas giras por España, Alemania, Polonia y Hungría. Como solista ha ofrecido conciertos en diversas ciudades españolas.

Actualmente es profesora de guitarra en el Conservatorio de Música de Huesca, habiendo ejercido antes esta labor en los conservatorios de Gijón, Astorga y Salamanca.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.