

Fundación Juan March

conciertos de mediodía

Recital de piano

LUNES

15

NOVIEMBRE

1999

CRISTINA FERRIZ

P R O G R A M A

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations Sérieuses en Re menor, Op. 54

Isaac Albéniz (1860-1909)

La Vega

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 2 en Re menor, Op. 14

Allegro non troppo

Allegro moderato

Andante

Vivace

NOTAS AL PROGRAMA

MENDELSSOHN compuso en 1841 tres grupos de Variaciones, las Op. 54, 82 y 83, pero sólo quedó satisfecho de las primeras, las tituladas *Variaciones serias* para distinguirlas -ya desde el título- de las que, generalmente sobre temas de ópera muy a la moda, se componían con más brillantez que profundidad. Las dieciocho variaciones que teje sobre un tema propio de gran encanto armónico son un compendio del arte de la variación y una de las pocas que pueden parangonarse con las "Goldberg" de J.S. Bach, las "Diabelli" de Beethoven y las posteriores de Brahms sobre temas de Haendel o Paganini.

I. ALBENIZ abandonó en los años finales del siglo XIX su pianismo encantador y casticista para abordar obras más ambiciosas y universales. Lo conseguiría, ya en los primeros años del siglo XX, con los doce números de la *Suite Ibeïia*. Pero antes tanteó sus posibilidades en un proyecto de suite que iba a denominarse *Alhambra: La Vega*, de 1897, es la única página de este proyecto. Es, naturalmente, la vega granadina.

CHOPIN terminó y publicó en 1846 la *Barcarola* Op. 60, dedicándosela a la baronesa Stockhausen. Fue estrenada en público por el autor en la Sala Pleyel de París en febrero de 1848. Obra ya del final, muy audaz armónicamente, toma el ritmo del canto de gondoleros venecianos ya tópico y construye una obra de singular perfección que, con un esquema muy simple (ABA) ha logrado la admiración de todos: Ravel, por ejemplo.

PROKOFIEV, excelente pianista, compuso numerosas obras para el teclado y, entre ellas, 9 sonatas. La nº 2, Op. 14, es de 1912 y, como la primera (Op. 1), la tercera (Op. 28) y la cuarta (Op. 29), está escrita con los materiales de sonatas muy juveniles de los tiempos de estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo. La Sonata Op. 14 aún no se ha liberado de las referencias postrománticas, pero el autor ha logrado ya en ella un estilo muy personal, bien construida la forma y brillante en la exposición de ideas.

INTÉRPRETE

Cristina Ferriz

Estudió con María Teresa Fuster y Almudena Cano, con quien finaliza el diploma de Profesora y el diploma Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudió en Praga con J. Novotni y F. Pospisil, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Bruselas con T. Escudero y J.C. Vanden Eynden. Ha participado en clases magistrales con D. Bashkiroff y B. Berman organizadas por la Escuela Superior Reina Sofía y la Universidad de Alcalá de Henares. Muy interesada en la pedagogía, asiste a cursos de especialización musical de V. Hemsy de Gainza, Rita Wagner y Luca Chiantore. Invitada por los Conservatorios Superiores de Londres, Manchester y Escocia, estudia con J. Byme y J. Burton.

Ha actuado en varias ciudades de España, Bélgica, Checoslovaquia, en el Teatro Nacional de Santo Domingo, República Dominicana, y en Colombo, Sri Lanka. Recientemente participó en el ciclo de Intérpretes Noveles organizado por Tabacalera, en el que actuó como solista con la Orquesta Reina Sofía. Desde 1995 es Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.