

Fundación Juan March

conciertos de mediodía

Recital de violonchelo y piano

LUNES

29

NOVIEMBRE

1999

CLAUDIO SORIANO
violonchelo

M.^a EUGENIA PALOMARES
piano

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en Sol menor, Op. 5 n° 2, para pianoforte y violonchelo obligado

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto pili tosto Presto

Rondo: Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Mi menor, Op. 38, para violonchelo y piano

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Joaquín Nin (1879-1949)

Suite espagnole pour violoncelle et piano

Vieille Castille

Murcienne

Asturienne

Andalouse

David Popper (1843-1913)

Rapsodia húngara para violonchelo y piano, Op. 68

Andante maestoso

Andante

Allegretto

Presto

Adagio

Allegro vivace

Violonchelo: *Claudio Sonano*

Piano: *M^aEugenia Palomares*

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN dedicó en 1796 al Rey de Prusia Federico Guillermo II las dos *Sonatas Op. 5*, consecuencia de su viaje a Berlín donde había tocado en la corte con el violonchelista Duport. Son las primeras de las cinco sonatas que dedicó al dúo de violonchelo y piano. En las dos primeras sustituye el tiempo lento central por un intenso *Adagio* introductorio. El instrumento de tecla (clave o pianoforte) es el que manda, aunque se inician diálogos muy interesantes con el violonchelo, diálogos que fructificarán en la espléndida Sonata 3ª Op. 69 (1808) y en las dos finales Op. 102 (1816).

Son siete las Sonatas para dos instrumentos compuestas por BRAHMS: las dos de violonchelo, las tres de violín y las dos finales para clarinete/viola, siempre con el piano de compañero. La *Sonata en Mi menor*, Op. 38, es la primera de las siete, y Brahms aún tantea las posibilidades del diálogo. Escrita en 1865 en Karlsruhe y dedicada al violonchelista Josef Gansbacher, su primer movimiento es de estructura muy clara y amplio lirismo; el segundo, tras la decisión de suprimir el tiempo lento previsto, es una especie de minuetto muy a la manera de Schubert; el último, en forma de fuga, contrasta excesivamente con los dos anteriores tanto en la forma como en la fortísima energía desplegada.

J. NIN, nacido en Cuba cuando aún formaba parte de España y pianista de prestigio internacional, compuso un buen manojo de canciones recreando tanto lo popular (Montañesa) como las viejas canciones dieciochescas españolas. Al igual que sucedió con las *Siete canciones populares españolas* de su amigo Manuel de Falla, las de Nin fueron pronto arregladas para diversos instrumentos.

D. POPPER, nacido en Praga y por lo tanto ciudadano austríaco, fue uno de los mejores y más famosos violonchelistas de la segunda mitad del siglo XIX. compuso bastantes obras, casi todas ellas ligadas al violonchelo, y entre ellas cuatro conciertos. Desde 1896 estuvo unido como profesor al Real Conservatorio de Budapest, pero la *Rapsodia húngara* Op. 68 estaba ya publicada un par de años antes en Leipzig, respondiendo a tópico tan extendido como gustoso de oír.

INTÉRPRETES

Claudio Soriano

Nació en Lorca (Murcia) y estudió en los Conservatorios Superiores de Madrid, Alicante y Valencia, donde terminó sus estudios Superiores de Profesor de Violonchelo y Música de Cámara; también estudió técnica e interpretación en L'Escola de Música de Barcelona" con Lluís Claret, y en París con Radu Aklulescu. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento tanto en España como en otros países.

Ha impartido Cursos de técnica e interpretación en numerosas ciudades y como concertista ha actuado con importantes orquestas además de numerosas actuaciones de música de cámara en Dúo, en Trío o en Cuarteto.

En la actualidad es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Música de Cartagena y miembro de la Orquesta Sinfónica de Murcia, así como profesor de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

M^a Eugenia Palomares

Nacida en Minglanilla (Cuenca), inició sus estudios con Justiniano Hernández, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante y obtuvo los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara. Amplió sus estudios con importantes maestros y ha recibido clases de Análisis y Música Contemporánea de Ramón Ramos y César Cano.

Ha participado en el Programa "Música 92" de la Generalitat Valenciana en sus Conciertos de Primavera. Son numerosas sus actuaciones en España y Europa. Ha grabado para Radio Nacional de Holanda (Radio 4).

En la actualidad es profesora de piano en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante y desde el año 1990 forma dúo con el violonchelista Claudio Soriano con el que ha actuado por todo el territorio nacional y algunos países del extranjero, mientras perfecciona con Luis de Moura Castro de la Hartt School of Música de la Universidad de Hartford (EE.UU.).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.