

Fundación Juan March

conciertos de mediodía

LUNES

17

ENERO

2000

*Recital de
viola y piano*

JORGE HERNÁNDEZ

IRINA RODRIGUEZ

PROGRAMA

Leo Brouwer (1939)
Sonata para viola sola

Arthur Honegger (1892-1955)
Sonata para viola y piano
Anclante-vivace
Allegretto moderato
Allegro non troppo

Paul Hindemith (1895-1963)
Música fúnebre
Langsam (Lento)
Ruhig bewegt (Serenó)
Lebhaft (Animado)
Sehr langsam (Muy lento)

Ángel Oliver (1937)
Soliloquio nº 2 para viola sola

Sulkhan Tsintsadze (1925)
Jorumi (danza georgiana)

Alejandro García Caturla (1906-1940)
Dos piezas: *
Yambambó
Danza de! tambor
(versión para viola de Jorge Hernández)

Viola: *Jorge Hernández*
Piano: *Irina Rodríguez*

* Primera audición en España

NOTAS AL PROGRAMA

L. BROWER, el bien conocido guitarrista y compositor cubano, desarrolla desde hace años su principal actividad en España como director titular de la Orquesta de Córdoba. Son frecuentes en su catálogo las *Sonatas*, a las que podríamos adscribir el título de una de sus obras orquestales: "La tradición se rompe... pero cuesta trabajo".

A. HONEGGER, con antecesores de Zurich. se integró totalmente en la música francesa, perteneciendo al famoso "Grupo de los Seis". Cuando escribe en 1920 su importante *Sonata para viola y piano* es ya autor de un *Cuarteto* y de dos *Sonatas para violín y piano*. La de viola es mucho más madura y obra esencial en el repertorio del instrumento.

P. HINDEMITH compuso abundante música camerística y concertante, especialmente para la viola, el instrumento que practicó. Entre las obras de signo más conservador, firmó en 1936 una *Trauermusik* (Música fúnebre) para viola y orquesta de cuerdas en cuatro movimientos de muy notable densidad lírica.

A. OLIVER, profesor y compositor aragonés activo en Madrid desde hace muchos años, es autor de un amplio catálogo con el que ha cosechado premios y prestigio. Ha firmado dos *Soliloquios*, el primero para oboe en 1980, y este para viola en 1994, estrenándolo Jorge Hernández en el madrileño Teatro Pradillo el 4 de Mayo de 1998. Su autor nos dice: "*Soliloquio II* consiste en una invención donde he buscado a toda costa la espontaneidad. Esta pieza se articula en un lenguaje que requiere una dosis de imaginación, sobre todo en lo que atañe a su agógica".

S. TSINTSADZE es compositor y violonchelista georgiano, profesor del Conservatorio de Tiflis y figura fundamental en el panorama musical de su país. Entre las danzas populares masculinas de Georgia destaca la conocida como *Jorumi*, que se baila acompañada por dos instrumentos de percusión.

A. GARCÍA CATURLA fue un compositor cubano muy dotado, discípulo de Nadia Roulanger en París y en el que se depositaron muchas esperanzas pronto malogradas por su temprana muerte. Prácticamente toda su producción musical parte de los ritmos afrocubanos, integrados con gran naturalidad en un lenguaje moderno muy eficaz.

Jorge Hernández Iznaga

Nació en La Habana, donde estudió en la Escuela Nacional de Arte con Maryvonne Drobache. Realiza estudios de postgrado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú por invitación del que fuera su maestro Mijaíl Terián. Participó en el Concurso Internacional de Viola de Budapest 79 y al año siguiente funda el Cuarteto de Cuerda de La Habana. Trabajó en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana (1972-1976) y a su regreso a Moscú fue invitado a ser profesor del Instituto Superior de Arte de Cuba (1983-1992).

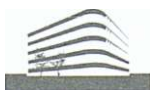
Fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y ha actuado regularmente como solista con numerosas orquestas y prestigiosos directores. Ha realizado grabaciones para la Radio Nacional cubana, para Radio Moscú y para Radio Nacional de España. En la actualidad es Ayuda de Solista de la Orquesta de Córdoba (España).

Irina Rodríguez

Nació en La Habana, en cuyo Instituto Superior de Arte se graduó en Dirección Orquestal, Dirección Coral y Piano.

Directora de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba desde 1992, ha dirigido en Polonia, Francia y España, entre otros.

Frecuentemente colabora como pianista con prestigiosos intérpretes.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.