

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

*Recital de
guitarra*

MARCOS MARTIN MARTIN

LUNES

24

ENERO

2000

PROGRAMA

Antonio Ruiz Pipó (1934-1998)

Canción y danza nº 1

Fernando Sor (1778-1839)

Fantasía "Villageoise", Op. 52

Andantino

Danza

Oración

Gerardo Gombau (1906-1971)

Tres danzas de la "Belle époque"

Vals

Antillana

Marcha jocosa

I-Ieitor Villalobos (1887-1959)

Preludio nº 1

Chôro nº 1

Preludio nº 3

Estudio nº 7

Dionisio Aguado (1774-1849)

Fandango variado, Op. 16

Cario Domeniconi (1947)

Koyumbaba, suite para guitarra Op. 19

NOTAS AL PROGRAMA

A. RUIZ PIPÓ, compositor y pedagogo español muchos años activo en París, es autor de sugerentes obras para guitarra como esta *Canción y Danza nº 1* en la que, al igual que Mompou en el piano, parte del contraste entre tensión melódica (canción) y rítmica (danza).

F. SOR presentó en París el 24 de abril de 1836, en una de sus últimas apariciones en público, esta *Fantasia campesina* que resume gran parte de sus aportaciones a la guitarra moderna de seis cuerdas: gracia y ligereza neoclásicas junto a tiernas melancolías prerrománticas. En aquel concierto tocó también a dúo con su amigo Dionisio Aguado.

G. GOMBAU, el músico salmantino luego brillante catedrático del Real Conservatorio madrileño, evolucionó desde posturas nacionalistas a las más avanzadas, siendo considerado por los integrantes de la llamada Generación del 51 como su "hermano mayor". Las *Tres Danzas de la Belle époque*, fechadas en agosto de 1959 (Vals), julio de 1961 (Antillana) y agosto de 1961 (Marcha) integran con gracia las técnicas dodecafónicas en el marco rítmico de cada una de las formas elegidas. Fueron estrenadas y grabadas por Narciso Yepes.

H. VILLALOBOS, el más conocido de los músicos brasileños de nuestro siglo, se interesó pronto por la guitarra, para la que escribió en su primera época una *Suite popular brasileña* (1908-1912) y el célebre *Choro nº 1*. En 1929, y por estímulo de Andrés Segovia -a quién están dedicados- escribió los Doce Estudios que forman parte del repertorio de todo guitarrista. En 1940 compuso Cinco Preludios para guitarra en los que el folklore nativo, siempre presente en su obra, ha sido perfectamente sintetizado.

D. AGUADO, junto con su amigo F. Sor. inventaron un nuevo repertorio para la guitarra moderna de seis cuerdas simples. Autor de un conocido *Método de guitarra* que se tradujo al francés durante sus años en París, las variaciones sobre el Fandango son buena muestra de su arte.

C. DOMENICONI, guitarrista y compositor italiano, ha vivido varios años en Estambul y se ha dejado influir por la música turca, especialmente en la Suite *Koyumbaba*, que es una región del suroeste de Turquía y una palabra que también significa "pastor". Según J. Williams, que grabó la obra en 1988, "Domeniconi requiere que la guitarra sea afinada en Do sostenido menor, lo que hace que suene de una forma totalmente diferente de la afinación habitual y produce una sonoridad a la vez rica y exótica. Basada en la fantasía y variación, la música crece poco a poco a lo largo de las cuatro secciones de la obra, usando como un efecto hipnótico de la particular afinación de la guitarra para crear la intensidad y efervescencia musicales."

Marcos Martín Martín

Nació en Salamanca en 1962. Comenzó los estudios en los Conservatorios de Salamanca y Valladolid, terminando el grado medio con Eugenio Gonzalo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finaliza en 1985 los estudios superiores de guitarra con José Luis Rodrigo. Ha asistido a cursos de guitarra de maestros como Flores Chaviano, Leo Brouwer y David Russell. Desde 1989 se interesa por la interpretación de música antigua con instrumentos originales, realizando estudios de vihuela, laúd y guitarra romántica a través de clases y cursillos con Rafael Benatar y Gerardo Arriaga.

Desde 1985 es profesor numerario de guitarra del MEC. Ha impartido clases en el Conservatorio de Segovia y actualmente en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Ha ofrecido recitales con diversas formaciones de cámara (dúo de flauta y guitarra, dúo de guitarras) y exclusivamente como solista desde 1992. Ha estrenado obras de Julián Martínez, Miguel Angel Martín Lladó, Antonio Palmer y Fernando Colás. Ha intervenido como solista con la Orquesta de Cámara de Salamanca, Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso" y la Orquesta de Cámara "Arché" de Asturias.

Actualmente sus conciertos como solista se centran en la música del siglo XIX interpretada con guitarra original de la época y en el repertorio actual de la guitarra.

**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.