

Fundación Juan March

conciertos de **mediodía**

Recital de clarinete y piano

LUNES

7

FEBRERO

2000

DÚO «JOHANNES BRAHMS»

VICENTE FERRER CABALEIRO
clarinete

ALVARO GUIJARRO PÉREZ
piano

PROGRAMA

Béla Bartók (1881-1945)

Sonatina, Sz. 55 (Transe, de Györg Palassa)

Duclások-Cornemiises (Molto moderato-Allegro-Tpo. I)

Meduetânc-Dans de l'ours (Moderato)

Finale (Allegro vivace)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para clarinete y piano

Massig bewegt (Moderadamente agitado)

Lebhaft (Vivo)

Sehr langsam (Muy lento)

Kleines Rondo, gemächlich (Pequeño Rondó, tranquilo)

Witold Lutoslavsky (1913-1994)

Dance Preludes

Allegro molto

Andantino

Allegro giocoso

Andante

Allegro molto

Manuel Castillo (1930)

Orippo

Recitativo

Allegro

Sebastián Marine (1957)

NUS. Con César sin cesar

Dúo "Johannes Brabms"
(Vicente Ferrer Cabaleiro, clarinete
Alvaro Guijarro Pérez, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

B. BARTÓK compuso la *Sonatina* para piano, una de sus obras más populares, en 1915 basándose en el folklore de Transilvania. De hecho, el propio autor la orquestó en 1931 con el título de Danzas de Transilvania. El Final, sin alusiones concretas, es tan explícito como el primer tiempo (Tocadores de gaitas) o el segundo (Danza de osos).

P. HINDEMITH compuso la *Sonata* para clarinete y piano en Si bemol mayor entre el 21 y el 28 de agosto de 1939- Consta de cuatro movimientos, con un *Scherzo* intercalado entre el primer *Allegro* y el tiempo lento -el cual es la cima de la obra-, y con un *Pequeño rondó* como final. Contemporánea de *Nobilissima Visione*, quizá pueda achacarse a ello el calado expresivo que la caracteriza, superior al de otras sonatas para instrumentos de viento del autor.

W. LUTOSLAVSKY, el gran maestro de la música polaca contemporánea, es más conocido por su importante obra sinfónica y concertante que por la camerística. Los *Cinco Preludios de danza*, de 1953, fueron escritos para clarinete y piano aunque un par de años después los adaptó para conjunto de cámara. Se basan en estilizaciones de danzas populares y están muy lejos de su etapa de madurez.

M. CASTILLO, el gran maestro sevillano, compuso *Oríppo, Recitativo y Allegro para clarinete y orquesta de cuerda*, en 1991. La versión para clarinete y piano es del propio autor.

S. MARINÉ, el excelente pianista madrileño nacido en Granada, es también un excelente compositor que ha visto estrenadas todas sus obras. La que hoy se interpreta, *Ñus (Desnudos)*, escrita en 1991, vuelve a la idea del último de los *Tres cuentos musicales para niños* (1988), donde un clarinete y un fagot, por causa de un antiguo maleficio, acababan separándose. Ahora, clarinete y piano "retoman el mismo tema y nunca dejan de tocar juntos, de complementarse o de acompañarse."

INTÉRPRETES

Vicente Ferrer Cabaleiro

Nació en Frankfurt ara Main y estudió en la Sociedad Ateneo Musical de Cullera y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Juan Vercher y Lucas Conejero. Posteriormente se traslada a Madrid, donde estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con José Vicente Peñarrocha, finalizando sus estudios superiores con Mención de Honor.

Ha actuado con diversos grupos de cámara y orquestas sinfónicas como la European Community Youth Orchestra y la Orquesta Ciutat de Barcelona. En 1996 ganó el tercer premio en el Concurso Nacional de Clarinete "Ciudad de Cullera".

En la actualidad es, por oposición, profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional "Oreste Camarca" de Soria.

Alvaro Guijarro Pérez

Nació en París y estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Joaquín Soriano, Sebastián Mariné y Antón García Abril. Asimismo, ha estudiado dirección de orquesta con Enrique García Asensio.

Ha dado recitales en Madrid y otras ciudades españolas, incluyendo sus propias obras como compositor, algunas de las cuales han sido retransmitidas por RNE. Ha estrenado obras camerísticas y sinfónicas en diversos países.

Actualmente es profesor, por oposición, de Repentización, Transposición y Acompañamiento en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo del Escorial.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.