

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

LUNES

14

FEBRERO

2000

*Recital de
guitarra*

RAFAEL SERRALLET

PROGRAMA

Luis Milán (c.1500-c.1565)

Pavanas

Luis de Narváez (C.1503-C.1555)

Canción del Emperador (sobre "Mille regretz", de Josquin des Prés)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Verano porteño

Joaquín Turina (1882-1949)

Fandanguillo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Leo Brouwer (1939)

Sonata

Fandangos y boleros

Zarabanda de Scriabin

Tocata de Pasquini

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza

Agustín Barrios (1895-1944)

Vals n^o 3

London Carapé

NOTAS AL PROGRAMA

Durante el siglo XVI se editaron en España siete libros de música para vihuela de mano, un instrumento parecido al laúd pero de dorso plano. L. MILAN fue el primero, y publicó su libro, *El Maestro*, en Valencia en 1535 ó 1530, en la onda de la cultura cortesana de los Duques de Calabria.

L. de NARVÁEZ, granadino, es el segundo. Fue músico de la emperatriz Isabel y del príncipe Felipe y publicó en 1538, en Valladolid, *El Delphin*. La canción favorita de Carlos V, "Mille regretz", fue glosada muchas veces por los instrumentistas.

A. PIAZZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón, formado luego en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, logró el éxito en numerosas obras que satisfacen por igual al aficionado a lo popular y al que prefiere la música "clásica". Aunque la mayoría de sus composiciones nacieron para su propio grupo instrumental, algunas de ellas se expandieron en adaptaciones para otros instrumentos.

J. TURINA es autor de cinco encantadoras obras para guitarra. El *Fandanguillo* de 1925 es la segunda de ellas y está dedicada a Andrés Segovia, el gran promotor de la literatura guitarrística en la primera mitad del siglo XX.

F. TARREGA es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda "alhambrista", dejó en este género algunas de sus obras más populares, como *Recuerdos de la Alhambra* o el *Capricho árabe* de 1889 dedicado a Tomás Bretón.

L. BROUWER, insigne compositor cubano hoy afincado en nuestro país, ha escrito para la guitarra en todos los géneros musicales, mezclando el espíritu cubano con un lenguaje moderno de gran efecto. Su *Sonata* está fechada en 1990 y es una obra de "homenaje" cuajada de citas: música sobre músicas. Su primer movimiento "Fandangos y boleros", se subtitula "Beethoven visita al P. Soler". El segundo, el tiempo lento, "Zarabanda de Scriabin". Y el tercero, "Tocata de Pasquini", rememora la célebre obra del músico italiano del siglo XVIII.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Amnjev* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926: *Invocación y Danza* es de 1962, se subtitula "Homenaje a Manuel de Falla" y está dedicada a quien la estrenó, Alirio Díaz.

A. BARRIOS, el bien conocido compositor-guitarrista uruguayo, es muy célebre por sus deliciosas versiones de danzas y valsos del folklore urbano, aunque también se inspiró en el tradicional. Y volvió reiteradamente hacia el intimismo tardorromántico, como en *Julia Florida*, *Mazurca apasionada* o *London Carapé*.

Rafael Serrallet

Nació en Valencia, y estudió con Santiago Gras y José Tomás, finalizando su carrera con las máximas calificaciones. Asistió a cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con David Russell, Manuel Barrueco, Hopkinson Smith, Leo Brouwer o Roberto Aussel. En 1993 fue becado por el Festival de Música y Danza de Granada para asistir a clases magistrales con el guitarrista americano Eliot Fisk.

Ha sido premiado en diferentes concursos y certámenes nacionales e internacionales. Ha actuado por todo el mundo dando conciertos: España, Francia, Austria, Panamá, Brasil, Uruguay, Argentina, Perú, Bolivia, Jordania, Líbano, Croacia, Suiza, Japón, Vietnam, Indonesia, Canadá y Estados Unidos.

Ha realizado grabaciones para radio y televisión en diferentes países. Su discografía consta de tres títulos: *Cuatro siglos y medio de guitarra en España*, dedicado a la música española; *Federico García Lorca y la Guitarra*, es un homenaje musical al poeta granadino y a la generación musical del 27 que contiene nueve piezas en primera grabación mundial; y *Mestizaje*, que contiene obras de autores nacidos en el continente americano.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.