

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

*Recital de
violin
y piano*

ANOUK CUXART

FRANCESC TEIXIDÓ

LUNES

28

FEBRERO

2000

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 5 en Fa mayor, Op. 24 "Primavera"

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo: Allegro mollo

Rondò: Allegro ma non troppo

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata española, Op. 82

Lento. Allegretto

Vivo

Adagio. Allegro moderato

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor para violín y piano

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo-fantasia: Ben moderato

Allegro poco mosso

Violín: *Anouk Cuxart*
Piano: *Francesca Teixidó*

NOTAS AL PROGRAMA

L.v. BEETHOVEN compuso su quinta Sonata para violín y piano en 1801 y, junto a la cuarta en La menor Op. 24, apareció editada en la casa Mollo de Viena ese mismo año, dedicadas ambas al conde Moritz von Fries. La sonata en Fa mayor fue subtitulada posteriormente "Primavera" al margen del autor, pero el subtítulo alude al carácter más amable y más claro que, sin perder su carácter, tenía la música de Beethoven en esta época en la que todo al parecer le sonreía. Pronto, la enfermedad que le condujo a la sordera truncó tan bellas esperanzas.

J. TURINA compuso en 1908 una *Sonata española* para violín y piano que no juzgó digna de edición y durante muchos años se dió por perdida. Luego publicó la Sonata primera Op. 51 y, ya en 1934, la segunda, Op. 82, a la que denominó de nuevo *española*. El propio autor la consideraba "desde luego, muy superior a la primera por sus materiales y por su desarrollo. Se compone de unas variaciones muy libres, basadas en ritmos españoles; de una zambra gitana como scherzo y de un final en forma de sonata que resuelve en un fandango".

C. FRANCK compuso en 1886 su única Sonata para violín y piano como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

INTÉRPRETES

Anouk Cuxart

Se forma musicalmente en Barcelona con Ricard Villanueva, Gerard Claret, Eva Graubin y Evelio Tiele. Posteriormente se traslada a Rusia para realizar estudios de perfeccionamiento con Vladimir Y. Grigoriev, catedrático del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Ha asistido a seminarios con Leonid Kogan, en Siena y con Isaac Stern, en Moscú.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, Orquesta Sinfónica de Asturias, y colabora con la OBC, Orquesta del Gran Teatro del Liceo y Camerata Mediterrània. Actualmente es concertino de la orquesta Ensemble Art Músic. Ha realizado varias grabaciones para TV3, TVE 2 y Canal 33.

Ha participado en los festivales de Música de Cámara de Umea (Suecia), de Grozin (Croacia), en el I Curso de Música de Cámara y en el I Encuentro con la Camerata Lysy en Torroella de Montgrí, becada por Juventudes Musicales. Ha realizado cursos de interpretación con Narcís Bonet, Eugén Prokov y Michael Malmgreen.

Es profesora de violín y música de cámara en diversos centros de Barcelona.

Francesc Teixidó Ponce

Realizó sus estudios como alumno libre en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Posteriormente, como alumno oficial, realiza los estudios superiores con Miquel Farré. Paralelamente ha realizado cursos y Master-class con Antoni Besses, Cristina Navajas, Paul Badura-Skoda y Dimitri Bashkirov.

Es autor de diversas composiciones estrenadas con éxito, muchas de las cuales han sido premiadas en diferentes concursos (Primer Premio en el concurso Adagio 1992, Primer Premio en el concurso Joaquim Maideu 1999, Premio del público en el concurso Ramón Serrat 1999, Primer Premio en el concurso Cristóbal Halffter 1999).

Como pianista, ha recibido numerosas distinciones (Mención honorífica en el concurso Massiá 1988, Premio Mozart en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de piano de Cataluña) y ha actuado en varias ciudades europeas como solista y en diversas formaciones de música de cámara. También ha realizado grabaciones para Catalunya Música, RNE, TV3 y Canal 33-



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.