

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

LUNES

17

ABRIL

2000

*Recital de
violin y piano*

FLORIAN VLASHI, violin

JULIO MUÑOZ, piano

PROGRAMA

Arvo Pärt (1935)

Fratres II

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite popular española (trans. Paul Kochanski)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Erik Satie (1866-1925)

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

Choral hypocrite

Fugue â tâtons

Fantaisie musculaire

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata nº 2 en Sol mayor

Allegretto

Blues, en La bemol mayor

Perpetuum mobile: Allegro

Violin: *Florian Vlashi*
Piano: *Julio Muñoz*

NOTAS AL PROGRAMA

A. PÁRT es el más conocido de los compositores de Estonia, aunque empezó a serlo cuando en 1980 emigró a Viena, donde adquirió la nacionalidad austríaca, y luego a Berlín. *Fratres* (Hermanos) fue en origen (1977) una obra a tres voces y su título no tiene contenido extramusical, sino que se refiere al comportamiento polifónico de las voces: las dos agudas equidistantes, y la otra formando siempre acordes menores. Párt hizo en 1980, por encargo del Festival de Salzburgo una versión para violín y piano, *Fratres II*, que estrenaron Gidon y Elena Kremer el 17 de agosto de ese año. Luego hay un *Fratres III* (12 violonchelos, 1982), *Fratres IV* (cuarteto de cuerdas, 1989), *Fratres V* (violín y cuerdas, reelaboración de *Fratres II*, 1991) y *Fratres VI* (cuerdas y percusión, 1993). Por ahora...

M. DE FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida a Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las canciones, la "Seguidilla murciana".

ERIK SATIE, el gran agitador del mundo musical francés a comienzos de siglo, compuso su única obra para violín y piano en 1914. Tanto el título (*Cosas vistas a derecha e izquierda, sin gafas*) como los subtítulos, con alusión a formas clásicas deformadas por un adjetivo o similar (Coral hipócrita, Fuga a ciegas, Fantasía muscular), son suficientemente explícitos del juego provocador e iconoclasta.

M. RAVEL compuso en su juventud una Sonata para violín y piano en un solo movimiento (1897) que se publicó postumamente. La que se conoció en vida como única *Sonata para violín y piano*, en Sol mayor, fue comenzada en 1923 y terminada en 1927, año en que la estrenó en la Sala Erard de París Georges Enesco con el autor al piano. Es su última obra camerística e impresiona la austeridad de medios y el manejo de los timbres individualizados y en conjunto. El *blues* central insiste en los influjos del *jazz*, perceptibles en otras obras del compositor.

INTÉRPRETES

Florian Vlashi

Comenzó sus estudios de violín a la edad de seis años. Su padre, el conocido escritor y director de teatro Gjergj Vlashi, tuvo un papel decisivo en el futuro de su hijo. Fue discípulo de V. Papa, R. Stefi, I. Madhi y obtuvo el primer premio por unanimidad de la Academia de Bellas Artes de Tirana. En 1998 gana el primer premio en el Concurso de Solistas y Orquestas Sinfónicas de Tirana. Es solista y director de la orquesta de cuerdas "Jan Kukuzeli". En 1992 realiza su primera gira por Italia. Participa en los cursos de la Bachakademie de Stuttgart con G. Egger, tocando como solista con el Stuttgart Bach Collegium. Desde 1992 es miembro de la OSG (España).

Ha sido invitado a tocar en diferentes países. Tocó en la inauguración de la temporada de conciertos del Centro de Arte Moderno Reina Sofía de Madrid. En febrero de 1999 realizó una gira por Italia, incluyendo Roma, Nápoles y Rimini, bajo el patrocinio del Instituto Cervantes y la Academia de España en Roma.

Dirige el Grupo Instrumental siglo XX, que está integrado por solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Sus conciertos han sido transmitidos por RNE. Compositores como E. Buharaja, C. López García, J. Vara, X. de Paz le han dedicado obras suyas.

Toca un violín francés del siglo XVIII de Jacques Boquay.

Julio Muñoz

Pianista canario, realiza sus estudios musicales en los conservatorios superiores de Las Palmas y Real de Madrid. Primer Premio del II Concurso de Interpretación "Pedro Espinosa" en 1982 y Premio Fin de Carrera en 1986. Amplía su formación superior en la Menuhin Music Academy-Gstaad (Suiza) y en la Academia Franz Liszt de Budapest (Hungría) becado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Gobierno Canario y Menuhin Music Academy.

Colaborador habitual de agrupaciones de cámara, cantantes y como solista ha desarrollado una intensa actividad concertística en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Suiza, Checoslovaquia, Hungría, Grecia, México y Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para RNE y Radio Bratislava. Desde 1991 es profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.