

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

*Recital
de arpa*

LUNES

22

MAYO

2000

GLORIA M.^a MARTINEZ

PROGRAMA

John Parry (1710-1782)

Sonata en Sol mayor

Allegro

Siciliana

Allegro assai

Michael Glinka (1803-1857)

Nocturno en Mi bemol mayor

Jan Ladislav Dussek (1760-1812)

Sonata en Do menor

Allegro

Andantino

Rondo: Allegro

Marcel Samuel-Rousseau (1882-1955)

Variations pastorales sur un vieux nôel

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Preludio en Do mayor, Op. 12 nº 7

Marcel Tournier (1879-1951)

Vers la source dans le bois

Virgilio Mortari (1902)

Sonatina prodigio

Gagliarda

Canzone

Toccata

Gerardo Gombau (1906-1971)

Apunte bético

Carlos Salzedo (1885-1961)

Chanson dans la nuit

NOTAS AL PROGRAMA

J. PARRY, el galés ciego, fue el más distinguido arpista de su tiempo en Gran Bretaña, trabajando largos años para el barón galés Sir Watkin Williams Wynn, amigo de Haendel, con quien trabajó relación. Llegó a ser Arpista del Rey y publicó numerosas obras para guitarra y, obviamente, para arpa en colecciones de canciones nacionales que incluyen Variaciones y Sonatas.

GLINKA, el padre de los nacionalistas rusos, compuso en 1828 este *Nocturno* para arpa en el clima de los que J. Field estaba popularizando en el piano, es decir, en el del primer romanticismo.

DUSSEK, compositor checo activo en toda Europa, amigo personal de Emanuel Bach, Haydn, Clementi o Beethoven, fue uno de los creadores de la literatura pianística, componiendo innumerables obras a solo, camerísticas y concertantes además de un célebre Método. También compuso algunas Sonatinas y Sonatas para arpa, como ésta en Do menor fechada en 1797.

SAMUEL-ROUSSEAU estudió en el Conservatorio de París, en el que fue profesor de Armonía desde 1912. Fue también Director de la Ópera entre 1941 y 1944. Compuso óperas y ballets, y entre sus obras sinfónicas, obtuvieron cierta fama las *Variaciones pastorales sobre un antiguo villancico*, de 1916, que luego transcribió para arpa o para piano.

PROKOFIEV incluyó como séptima de las *Diez pequeñas piezas para piano*, Op. 12, escritas entre 1906 y 1913, un *Preludio* imitando el estilo del arpa permitiendo en la partitura la interpretación por cualquiera de los dos instrumentos: "Piano ou Harpe".

TOURNIER, eminente profesor de arpa en el Conservatorio de París entre 1912 y 1948, compuso numerosas obras para el arpa que, además de su encanto, evolucionaron la técnica del instrumento, como ésta titulada *Hacia la fuente en el bosque*.

V. MORTARI, alumno de Bossi y Pizzetti en Milán, profesor de los Conservatorios de Venecia (ciudad donde dirigió el teatro de La Fenice) y Santa Cecilia de Roma, compuso en 1936 esta *Sonatina prodigio* en la onda del Neoclasicismo.

El salmantino G. GOMBAU, profesor del Conservatorio madrileño, fue importante eslabón entre los "maestros" y las nuevas generaciones de vanguardia, que le consideraron "nuestro hermano mayor". *Apunte héptico*, dedicado en 1948 a la arpista Luisa Pequeño, es obra de su etapa nacionalista y muestra un buen conocimiento del instrumento.

SALZEDO, el gran arpista americano de origen francés, fundador del departamento de arpa en el Curtís Institute en 1924 y múltiples veces premiado, contribuyó a la literatura moderna del instrumento con múltiples obras, evolucionando desde el Impresionismo, como en esta *Canción en la noche*, a posturas más severas y avanzadas.

INTERPRETE

Gloria M^a Martínez García

Nació en Madrid y estudió en el Conservatorio Superior de Música con M^a Rosa Calvo-Manzano, obteniendo el premio extraordinario fin de carrera. Después estudia con Nicanor Zabaleta, M^a Rosa Calvo-Manzano y Nuria Llopis (arpa barroca) en los cursos internacionales organizados en Estoril (Portugal), Santiago de Compostela, Gerona y Daroca.

Obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Arpa convocado en Madrid por la "Asociación Arpista Ludovico". Ha sido miembro de la Orquesta Municipal de Valencia. Ha colaborado con diversas orquestas españolas, con el "Grup Contemporani" de Valencia, con el quinteto de arpas "M^a Rosa Calvo-Manzano" en el III Congreso Mundial de Arpistas celebrado en Viena y con la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona en Bruselas, Luxemburgo, Estrasburgo y Londres. Ha dado recitales como solista y con grupos de cámara, como la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Dúo Recercada y los grupos de música antigua Sema y Vaghi Concenteri y ha participado en dos ciclos pedagógicos de divulgación del arpa, organizados por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Caja de Ahorros de la Inmaculada.

Ha grabado con la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, con el coro de voces blancas Santo Tomás de Pamplona y con la Diputación General de Aragón. Actualmente es catedrática de arpa del Conservatorio de Música de Zaragoza.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.