

Fundación Juan March

conciertos  
de **mediodía**

*Recital  
de piano*

LUNES

29

MAYO

2000

YAIZA CLARES

## PROGRAMA

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n<sup>s</sup> 7 en Re menor, Op. 10 n<sup>o</sup> 3

*Presto*

*Largo e mesto*

*Menuetto: Allegro en Fa mayor*

*Rondó: Allegro*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Balada n<sup>o</sup> 4 en Fa menor, Op. 52

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

El Polo (de la *Suite Iberia*)

**Rodion Shchedrin** (1932)

Basso ostinato

BEETHOVEN compuso las tres Sonatas pianísticas que agrupó en el Op. 10 entre 1796 y 1798, aún en la onda del más pleno neoclasicismo. La *Sonata en Re menor*, en cuatro movimientos, es la más importante de las tres y muestra ya una madurez sorprendente, especialmente en el famoso "Largo e mesto" (Lento y triste) de melancolía bellísima. Recordemos que la siguiente es la Sonata en Do menor, la famosísima "Patética".

Según Schumann, las cuatro baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewitz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó "instrucciones" al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La cuarta, Op. 52, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rothschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, de gran refinamiento armónico, inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.

I. ALBÉNIZ llegó con la suite *Iberia*, titulada "Doce impresiones para piano", a la madurez más absoluta. Tomando como punto de partida motivos de la tradición oral, casi todos andaluces, el pianista catalán logró lo que parecía imposible en España: Hacer arte universal sin renunciar a lo local. Publicado en 1907, el tercer cuaderno de *Iberia* reúne las piezas tituladas *El Albaicín*, *El Polo* y la única claramente no andaluza, *Lavapiés*. *El Polo* parte de la estructura del canto y danza flamencos del mismo nombre. Messiaen, que analizó la suite muchos años en sus clases, decía de esta pieza que era "genial y fatalista".

R. SHCHEDRIN, formado en el Conservatorio de Moscú, es uno de los más brillantes músicos soviéticos, sólo conocido en el resto de Europa tras el deshielo comunista. Buen pianista, con amplio sentido del humor, su Primer concierto para piano de 1954 ya mostró la habilidad y el oficio que no ha perdido a lo largo de su amplia carrera. En la que se incluyen, siguiendo la tradición de la Rusia decimonónica, algunas alusiones a imágenes españolas, como su ballet *Carmen*.

## INTERPRETE

### **Yaiza Clares**

Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1980, estudió con Elena Peinado y Maribel Calvin. En 1997 recibe Mención de Honor en el concurso Generalife y participa en un recital en la Sala Leopold Mozart del Mozarteum de Salzburgo, durante unas clases magistrales impartidas por el maestro Aquilles-delle-Vigne. También ha recibido clases de Serguei Yerokhin en Granada, Burgos y Bilbao y de Boris Berman en Granada y Madrid. Desde 1995 estudia con Leonel Morales, siendo nombrada su asistente en las labores pedagógicas.

En diciembre de 1998 obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Palmanyola, celebrado en Palma de Mallorca.

Ha ofrecido recitales en numerosas salas, entre las que destacan el Auditorio de la Caja Rural de Granada, el Ateneo de Madrid, el Centro Cultural de Juventudes Musicales de Chipiona (Cádiz), el Teatro centro de Navalcarnero y el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Este año ha sido invitada para actuar como solista en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.