

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

*Recital de
guitarras*

LUNES

5

JUNIO

2000

DÚO ARTE EN PARTE

*Ángela Ferreiro y
Yago Reigosa
(dúo de guitarras)*

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Divertimento, Op. 38

Andante moderato

Andantino

Vals

Isidro de Laporta (c. 1790)

Dúo nº 2

Allegretto

Minuete

Gioacchino Rossini (1792-1868) - **A.H. Varlet** (s. XIX)

Obertura de "El Barbero de Sevilla "

Maestoso. Allegro con brio

Mauro Giuliani (1781-1829)

Tres polonesas concertantes, Op. 137

Fernando Sor

Souvenir de Rusia, Op. 63

Andante moderato

Tema y Variaciones

Allegretto

DUO ARTE EN PARTE
Ángela Ferreiro y Yago Reigosa
(dúo de guitarras)

NOTAS AL PROGRAMA

El catalán F. SOR, educado en Monserrat y luego exiliado en París, es junto con su amigo el madrileño Dionisio Aguado el inventor de todo un repertorio nuevo para la nueva guitarra de 6 cuerdas simples. Compuso doce obras para dos guitarras, siete de las cuales tienen dedicatorias femeninas. El *Divertimento* Op. 38, en tres movimientos, está dedicado a Madame Dühring, de la que nada sabemos, pero que sabría apreciar esta buena música de salón.

I. LAPORTA dio a conocer en el Madrid de la década final del siglo XVIII y los primeros años del XIX -es decir, en la misma época de Ferandiere y de Moretti- numerosas obras para guitarra, dúo de guitarras, guitarra con bajo, con violín, etc... Se trata de obras más o menos castizas, como fandangos, tiranas, minuetos, contradanzas... Hoy apenas se tocan, salvo alguna que otra vez alguno de sus *Cinco Dúos de Guitarra*, que recuerdan bastante a las sonatas españolas para clave de la misma época.

G. ROSSINI incluyó la guitarra en la serenata de su comedia en 2 actos *Almaviva, ossia L'inutileprecauzione*, más tarde titulada como el original de Beaumarchais o la preciosa ópera de Paisiello que sepultó en el olvido, *Il barbiere di Siviglia*. Estrenada en el romano Teatro Argentina en 1816, inmediatamente se hicieron arreglos de las partes más famosas. Este de la obertura está firmado por A.H. Varlet, del que ignoramos todo.

M. GIULIANI es uno de los más famosos guitarristas del período neoclásico y del primer romanticismo. Aunque es autor de tres conciertos para guitarra y orquesta y de numerosas obras para guitarra sola, no son desdeñables sus obras camerísticas, con cuartetos, tríos y dúos. Para dos guitarras compuso cuatro series, editadas Op. 66, 67, 130 y 137, siempre en clima de salón.

Sabemos muy poco del viaje de F. SOR a Rusia, del que, ya en los años finales de su vida, se acuerda en este *Souvenir de Russie*, Op. 63, tomando un tema de, al parecer, Michael Timofioievith Wyssotzki (1790-1837), uno de los más notables guitarristas rusos, autor de numerosas obras y de un *Método teórico-prácticopara la guitarra*. El *Souvenir* es la última obra que Sor mandó a la imprenta y está dedicada a otro excelente guitarrista, Napoleon Coste, con quién la interpretó en el que fuera, probablemente, el último concierto público de su vida, en la primavera de 1838.

INTERPRETES

Dúo Arte en Parte

Se forma en el año 1995 con la intención de interpretar música escrita para dos guitarras. Tras un período de formación durante el cual reciben clases de Los Angeles Guitar Quartet, David Russell, Manuel Barrueco y José Tomás, comienza en 1997 su actividad concertística, obteniendo el Segundo Premio en el VII Concurso Internacional de Guitarra Simone Salmaso (Italia 1998) y un galardón en el concurso "Ghitaralia 98" (Polonia).

La intención de *Arle en Parte* es no sólo interpretar obras de los más reconocidos compositores, sino también trabajos que, no carentes de interés, son menos habituales en las salas de concierto. Así, en su repertorio cuentan junto con obras de Sor, Giuliani o Caailli otras de compositores como A.H. Varlet o Isidro Laporta.

Para la interpretación del repertorio del siglo XIX el dúo utiliza dos guitarras clásico-románticas construidas en Colonia por Bernhard Kresse sobre un original de 1840 del guitarrero Louis Panormo, acercándose de este modo al resultado sonoro de la época.

Ángela Ferreiro y Yago Reigosa imparten clases de guitarra en los Conservatorios de Lugo y Ferrol respectivamente.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.