

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

LUNES

26

JUNIO

2000

*Recital de
guitarra*

MARCOS DÍAZ

PROGRAMA

John Dowland (c. 1563-1626)

Cuatro Piezas *

Preludium (P 98)

A Fancy (P 5)

Sir John Smith, his Alman (P 47)

A Fancy (P 73)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza

Fernando Sor (1778-1839)

Gran Solo, Op. 14

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 1 para violonchelo, BWV 1007 *

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Mennets I & II

Gigue

Agustín Barrios (1895-1944)

La Catedral

Preludio (Saudade)

Andante religioso

Allegro solemne

Una limosna por el amor de Dios

* Transcripción de Marcos Díaz.

Guitarra: *Marcos Díaz*

NOTAS AL PROGRAMA

J. DOWLAND fue uno de los mejores laudistas de su tiempo, tanto en su país, Inglaterra, como en París, en Copenhague al servicio de Christian IV de Dinamarca o en Italia, donde recibió lecciones de Marenzio. Es autor de música religiosa, pero la fama le vino por sus piezas para laúd -como estas de hoy transcritas para guitarra-, o sus canciones acompañadas al laúd.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926: *Invocación y Danza* es de 1962, se subtitula "Homenaje a Manuel de Falla" y está dedicada a quien la estrenó, Alirio Díaz.

F. SOR es uno de los mejores representantes de la guitarra neoclásica y del primer romanticismo. El *Gran Solo Op. 14* es su primera sonata para guitarra, editada hasta 4 veces en vida (la primera vez en París hacia 1810). Es uno de los poco ejemplos de su primer período, el español, y asombra su madurez.

J.S. BACH compuso en su época al servicio de la corte de Coethen (1717-1723) mucha música instrumental, y entre ella las Sonatas y Partitas para violín sólo y las 6 Suites para violonchelo solo. Ya en Leipzig, arregló algunas de ellas para laúd: Por ejemplo, la *Suite n^o 5 en Do menor*; BWV 1011, se convirtió en la *Suite en Sol menor para laúd*, BWV 995. Imitando ese proceder, nuestro intérprete -como otros guitarristas- ha transcrito para guitarra la *Suite n^a 1 en Sol mayor*. BWV 1007, escrita para violonchelo.

A. BARRIOS, el bien conocido compositor-guitarrista uruguayo, es muy célebre por sus deliciosas versiones de danzas y valsos del folklore urbano, aunque también se inspiró en el tradicional. Y volvió reiteradamente hacia el intimismo tardorromántico, sin que falten obras más o menos descriptivas en su catálogo, como *La Catedral*

INTÉRPRETE

Marcos Díaz

Nació en Sao Paulo (Brasil) en 1963, donde estudió con el guitarrista uruguayo Isaias Savio, profesor del Conservatorio Dramático Musical de Sao Paulo. En 1978 trasladó su residencia a España, continuando sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense, con Tomás Camacho. Posteriormente ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde tuvo como profesor a José Luis Rodrigo y donde obtuvo el "Primer Premio Extraordinario Fin de Carrera de Guitarra" en 1984.

Ha logrado también el Primer Premio en el concurso "Ciudad de Ourense", en 1982; y el Primer Premio en el "II Certamen de Jóvenes Intérpretes Galegos" en la calidad de solista, en 1990. Ha asistido a diversos Cursos Internacionales de guitarra, en los que ha recibido clases de prestigiosos intérpretes como David Russell, Manuel Berrueto, Sergio y Odair Assad.

Ha participado en el "VI Ciclo Internacional de Guitarra Vigo 1990", "Festival Internacional de Guitarra David Russell 1996", "V Festival Internacional de Guitarra Ciudad de Guía 1998" (Gran Canaria) y "Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada 1999"-

Ha grabado un CD editado por el sello discográfico Ópera tres y actualmente compagina su labor concertística con la docencia como Profesor Titular en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.