

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**16 OCTUBRE 2000**

RECITAL DE PIANO

JUAN JESÚS PERALTA

## PROGRAMA

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata nº 7 en Re mayor, Op. 10 nº 3

*Presto*

*Largo e mesto en Re menor*

*Menuetto: Allegro en Fa mayor*

*Rondó: Allegro*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Barcarola nº 1 en La menor, Op. 26

**Alexander N. Scriabin** (1872-1915)

Estudios Op. 8 n.ºs 2, 4 y 12

**Ramón Roldán** (1954)

Variaciones líricas

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

El Albaicín (de la Suite Iberia)

## NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso las tres Sonatas pianísticas que agrupó en el Op. 10 entre 1796 y 1798, aún en la onda del más pleno neoclasicismo. La *Sonata en Re mayor.*; en cuatro movimientos, es la más importante de las tres y muestra ya una madurez sorprendente, especialmente en el famoso "Largo e mesto" (Lento y triste) de melancolía bellísima. Recordemos que la siguiente es la Sonata en Do menor, la famosísima "Patética".

FAURÉ compuso 13 *Barcarolas* desde 1883 a 1921, recorriendo con ellas y su peculiar ritmo-balanceo los tres períodos estilísticos en que se suele dividir la obra. La *Barcarola Op. 26* es la primera y como todas las obras de esos años de juventud es muy brillante y seductora.

SCRIABIN es autor de 25 Estudios pianísticos: El temprano que abre las *Tres Piezas Op. 2* (1889), los *Doce Estudios Op. 8* (1894), los *Ocho Estudios Op. 42* (1903), el que cierra las *Cuatro Piezas Op. 55* (1908) y los *Tres Estudios Op. 65* (1912). Tanto el Op. 2 nº 1 como los de la Op. 8 siguen visiblemente la huella de los de Chopin, con armonías y expresividad más atormentadas.

El malagueño Ramón ROLDÁN es catedrático de Composición del Conservatorio de Málaga, y sus obras tienden hacia un lirismo de gran refinamiento: Así, en estas *Variaciones líricas* de bien trazada factura y personalidad.

I. ALBENIZ consiguió con la *Suitelberia*, compuesta en los primeros años del siglo XX, la obra maestra del nacionalismo musical español. Dividida a efectos de edición en cuatro cuadernos de 3 obras cada uno, *El Albaicín* abre el tercer cuaderno, publicado en 1907: Es una especie de nocturno sobre el bello barrio granadino.

## INTÉRPRETE

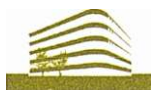
### Juan Jesús Peralta Fischer

Nace en Málaga, estudiando en el Conservatorio Superior con A.Caracuel, H.Socías y G. Emparán. Realiza el grado superior en Madrid con Joaquín Soriano. Es becado en diversos Cursos Internacionales (Manuel de Falla en Granada; Universidad Internacional Menéndez-Pelayo en Santander, etc...) donde trabaja con R. Coll, M. Carra, P.G. Chornet, A. Cano, A. Guijarro, A. Jener, S. Yerokhim, O. Marshev y E. Cambier.

Ha sido maestro repetidor durante varias temporadas de ópera en el Teatro Cervantes de Málaga. En cuanto a la música de cámara, ha acompañado o formado dúos estables con violín, violonchelo, flauta, clarinete y saxo, acompañando a prestigiosos solistas como Ulf Wallin, Víctor Martín, etc. Fue el pianista del trío "Picasso" durante dos temporadas, formando después el trío "Mitjana".

Ha sido invitado como solista por diferentes orquestas: Joven Orquesta de Granada, Orquesta Sinfónica de Málaga, Camerata Mediterránea, con los directores M. Ruzafa, F. Martínez, Octav Calleya y Sabol Korkos.

Ha realizado grabaciones para RNE-2, para Canal Sur TV, y en Septiembre del 2000 grabó un CD con música de compositores contemporáneos andaluces. Ha sido galardonado dos veces en el Concurso Ciudad de Melilla. Es profesor del conservatorio Superior de Málaga desde el año 1982, año en el que es invitado a estrenar el *Concierto para piano y orquesta* de J. Antonio Valls Subirat en Castellón.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.