

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

23 OCTUBRE 2000

RECITAL DE
CLARINETE Y PIANO

Dúo Rubio-Benavides

PEDRO RUBIO

ANA BENAVIDES

PROGRAMA

Ernest Chausson (1855-1899)

Andante y Allegro

Salvador Brotons (1959)

Sonata Op. 46

Moderato

Recitativo. Allegro ritmico

Lubos Sluka (1928)

Sonata para clarinete bajo y piano

Andante sostenuto

Allegro energico

Carl María von Weber (1786-1826)

Gran Dúo concertante en Mi bemol mayor, Op. 48

Allegro con fuoco

Andante con moto en Do menor

Rondo

Dúo Rubio-Benavides
(Clarinete: *Pedro Rubio* y
Piano: *Ana Benavides*)

E. CHAUSSON, discípulo de Massenet en el Conservatorio de París y, sobre todo, de César Franck, compuso muy hermosa música de cámara. Una de las primeras obras, que quedó inédita a su temprana muerte, es este encantador *Andante y Allegro* para clarinete y piano, escrito y estrenado en 1881, año de una obra de más empeño, el Trío Op. 3.

S. BROTONS, compositor y director de orquesta barcelonés, es uno de los músicos españoles de su generación más prolíficos y más premiados. Autor de obras de gran poder de comunicación, adopta con frecuencia la forma sonata en un alarde de conjunción de estructuras clásicas y lenguaje moderno. La *Sonata Op. 46* está fechada en Portland, U.S.A., el 25 de mayo de 1988, año en que la editó Clivis en Barcelona.

L. SLUKA estudió composición y dirección de orquesta en el Conservatorio y en la Academia de Música de Praga. Ha sido galardonado por sus composiciones de música para cine en los festivales de Cannes, Montevideo, Varsovia y Padua. La Sonata fue compuesta en 1956 originalmente para violonchelo. Gracias al encuentro del compositor con su compatriota Josef Horak (el virtuoso del clarinete bajo que revolucionó la concepción del instrumento y el responsable, además, de la ampliación del repertorio en más de quinientas obras con composiciones de autores como Hindemith, Messiaen o Stockhausen), hizo una versión especial para clarinete bajo editada en 1972. La obra se basa en una cantilena y está estructurada en dos movimientos: el primero se caracteriza por largas líneas en un estilo casi romántico; el segundo, como contraste, está lleno de energía y explora las posibilidades del instrumento, incluido el registro sobreagudo.

C.M. VON WEBER se sintió atraído por el clarinete al conocer en Munich en 1811 al clarinetista Heinrich Bärmann, para quien compuso ese mismo año dos Conciertos y un Concertino e inició los trabajos del Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas, Op. 34, que no terminó hasta 1815. En ese mismo año terminó los movimientos 2 y 3 del *Gran Dúo concertante*, Op. 48, que concluyó en noviembre de 1816. El título quiere subrayar la importancia de los dos instrumentos, que dialogan en igualdad de fuerzas y con la ambición de un gran virtuosismo.

Dúo Rubio-Benavides

Como grupo de cámara estable han recibido los consejos de algunos artistas internacionales como el pianista Manuel Carra (España), el violinista Jean Mouillère (Francia), el clarinetista Larry Passin (EE.UU.), el pianista Ferenc Rados (Hungría), la clarinetista Susanne Stephens (EE.UU.) y el clarinetista y pedagogo Caries Riera (España).

Han participado en numerosos festivales entre los que destacan el festival "Musique aux Sommets 96" en Chamonix (Francia), el "Festival del Mondo Antico" en Lugano (Suiza) e invitados por el compositor Claude Langevin, el Festival "La Celle-Saint-Cyr" en la Borgoña (Francia).

Han recibido los siguientes premios: Premio Especial "Claude Langevin" en el VIII Concurso Internacional "Pierre Lantier", París 1996; Tercero en el XI Concurso Internacional de San Bartolomeo, Italia 1996; Segundo en el IV Concurso Internacional de Interpretación Musical de Varena, Italia 1997; Primero en el VII Concurso Internacional de Interpretación Musical "Città di Barletta", Italia 1997; Premio Especial "L'Heritage Musical" a la mejor interpretación de una obra francesa en el Concurso Internacional UFAM 97, París 1997; y Primero en el "Concours International de Musique d'Ensemble UFAM 97", París 1997.

Ambos poseen el "Performing Diploma" de sus respectivos instrumentos por el Royal College of Music de Londres. En la actualidad además de su actividad concertística, Pedro Rubio y Ana Benavides son profesores en los Conservatorios Teresa Berganza y Joaquín Turina de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.