

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

29 ENERO 2001

RECITAL DE PIANO

MANUEL ESCALANTE

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata N^o 60 en Do mayor, Hob. XVI. 50

Allegro

Adagio

Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Andante en Fa mayor, WoO 57

Isaac Albéniz (1860-1909)

Almería (de la *Suite Iberia*)

Carlos Cruz de Castro (1941)

El apasionado tango del querido viejo gramófono (de *Imágenes de la infancia*)

Ricardo Castro (1864-1907)

Vals Capricho

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN escribió una gran cantidad de música para tecla comenzando con el clave y terminando en el pianoforte, con cerca de 60 sonatas que influyeron decisivamente en la codificación de todos los recursos de la sonata clásica. La *Sonata en Do mayores* probablemente la última, escrita como la Hob. XVI. 51 entre 1794 y 1795, y es de una maestría impresionante en cada uno de sus tres movimientos y en la unidad que se logra con ellos.

BEETHOVEN compuso entre 1803 y 1804 una *Sonata en Do mayor*, luego publicada como Op. 53 y conocida con los sobrenombres de "Waldstein" (su dedicatario) o "Aurora" (por el tercer movimiento). Como éste y el primero le salieron un poco largos, sustituyó el *Andante grazioso con moto* que habla escrito por un episodio más corto que sirve de enlace con el rondó final. Este *Andante en Fa mayor* sustituido fue pronto publicado en Viena sin número de opus (1806) y Beethoven lo interpretó con frecuencia, por lo que también es conocido como *Andante favorito*.

Casi todos los comentaristas y estudiosos coinciden en señalar que la *Suite Iberia* es, además de la mejor obra de Isaac ALBÉNIZ, una de las más fascinantes consecuciones de la música para teclado de todos los tiempos. Los cuatro cuadernos de *Iberia*, escritos entre 1905 y 1908, son prodigiosos testimonios de una España pintoresca y apasionada que Albéniz, desde la distancia parisiense, idealizó y recreó con medios expresivos pocas veces empleados, ni siquiera por él mismo, que había dedicado a nuestro país, el suyo, y en especial a la tierra andaluza, deliciosos cuadros de género. *Almería* es la segunda pieza del segundo cuaderno.

Imágenes de la infancia son un conjunto de 12 piezas para piano, compuestas por C. CRUZ DE CASTRO entre 1987 y 1988, y dedicadas a la pianista Eulalia Solé que las estrenó en 1989. En el presente concierto se interpreta la última, "El apasionado tango del querido viejo gramófono", en la que se refiere ingeniosamente a un tipo de movimiento mecánico con unas texturas musicales densas entre las que difícilmente salen motivos melódicos y rítmicos de tango.

El *Vals "Capricho"* de RICARDO CASTRO, compositor mexicano que tuvo su apogeo a finales del siglo pasado, es un vals brillante, que muestra el carácter aristocrático que se vivía en aquella época (1890-1900). Está escrito en la tonalidad de Mi mayor y su forma es muy clara: Introducción - A - B - A - coda. Cadencias, arabescos, escalas, arpeggios... adornan esta bella obra de salón que termina con una secuencia en "octavas" para el lucimiento del pianista.

INTÉRPRETE

Manuel Escalante

Nació en Mérida (Yucatán, México). Inició los estudios con su madre, y después, con Inés Santa Cruz de Oviedo y Layda Alpuche Navarrete. Posteriormente estudió en Viena, en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático con Carmen Graf Adnet, donde obtuvo el título de pianista concertista en 1993- Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Reah Sadowsky y en el Mozarteum de Salzburgo con Hams Graf y Carmen Graf Adnet.

Ha dado numerosos conciertos como solista y en grupos de cámara, en México, España, Austria, Italia, Hungría y ha hecho grabaciones para la Radio y Televisión en varios países. Ha actuado como solista en diversas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta de Cámara de la UADY, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México y Orquesta Sinfónica de Málaga.

Ha participado en Festivales y Concursos Nacionales e Internacionales, obteniendo importantes premios: tercer Premio Nacional 'El Sol' (México), Premio Especial M^a Teresa Rodríguez (México), semifinalista en el Concurso Internacional de Piano de Capri (Italia), semifinalista en el Concurso Internacional de Piano Salerno (Italia), segundo premio en el Concurso Internacional de Piano "Palma d'Oro" (Italia), Premio Música Contemporánea en el "Palma d'Oro" (Italia), tercer premio en el Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" (España), premio "Rosa Sabater" al mejor intérprete de música española, Jaén (España), Premio Música Contemporánea, Jaén (España).

Ha impartido cursos en el Centro Estatal de Bellas Artes de Mérida, Yucatán y en la Baja Austria. En noviembre de 1998, el Gobierno del Estado de Yucatán le otorgó la "Medalla Yucatán" en música.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.