

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

8 ENERO 2001

RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO

MINJUNG CHO

(violín)

ALFONSO MARIBONA

(piano)

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n.º 3 en Re menor, Op. 108

Allegro

Adagio en Re mayor

Un poco presto e con sentimento en Fa sostenido menor

Presto agitato

Anton Garcia Abril (1933)

Sonata de Siena

Allegro

Adagio

Andante. Allegro ostinato

Pablo Sarasate (1844-1908)

Fantasia Carmen

Violin: *Minjung Cho*
Piano: *Alfonso Maribona*

NOTAS AL PROGRAMA

BRAHMS compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano, la primera en Sol mayor Op. 78 (1880), la segunda en La mayor Op. 100 (1887) y la tercera en Re menor Op. 108 (1889). Las tres son magistrales, pero la tercera, dedicada "a su amigo Hans von Btilow" -el primer marido de Cósima Liszt, luego Cósima Wagner-, es una de las grandes obras de su autor, ya por encima de todas las polémicas y componiendo con toda la libertad que permite un oficio impecable y el no tener nada que demostrar. En cuatro movimientos de soberana belleza (las dos anteriores sólo tienen tres), Brahms explora todos los registros: emoción, brillantez, profundidad, capricho... Merece especial atención el Adagio, ciertamente milagroso.

Entre 1953 y 1956 Antón GARCÍA ABRIL, el ilustre turoíense catedrático de Composición del Real Conservatorio madrileño y académico, estudió en la Accademia Chigiana de Siena con Vito Franzi, entre otros. De aquella época data una obra importante, la *Cantata de Siena* para coro y orquesta (1955) con la que ganó el concurso internacional convocado por la Accademia en su XXV aniversario. Y allí se estrenó ese mismo año; con la violinista Lidya Beretti acompañada por el compositor, una *Sonata para violín y piano* que quedó inédita y aparcada hasta que, no hace mucho, y a petición de varios violinistas, ha sido publicada y ya múltiples veces interpretada con el título definitivo de *Sonata ele Siena*. Es un buen ejemplo de sus años de formación.

P. SARASATE compuso para su propio lucimiento como prodigioso violinista una serie de obras en las que prima sobre todo el lucimiento de su portentosa técnica. Por eso hoy siguen siendo literalmente adoradas por los violinistas virtuosos. Un buen ejemplo es esta Fantasía sobre motivos de la ópera Carmen de Bizet, un género (el de la glosa sobre motivos de las óperas de moda) que se cultivó con enorme éxito en el siglo XIX.

INTÉRPRETES

Minjung Cho

Nació en Seúl, donde estudió en "Seoul Art School" y posteriormente en el conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, con Maya Glezárova, Namyun Kim, Ifrah Neaman y Zakhar Bron. Ha ganado importantes concursos en Corea del Sur: "Cho-sun", "Ehwa-Kyung Hyang", "Hankook". Fue ganadora de la medalla de oro en la competición juvenil de música de cámara de Seúl. En 1999 fue premiada en el prestigioso Concurso Internacional "Tibor Varga" en Sion (Suiza).

Ha ofrecido diversos recitales en Corea, Japón, Rusia, Francia, Alemania y España. Ha colaborado como solista con importantes orquestas como la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Krasnoyarsk (Rusia), Sinfónica de Jabarovsk (Rusia), Sinfónica de Corea y Filarmónica de Pusan (Corea).

Ha colaborado con las radios y televisiones rusa y coreana (KBS) y actualmente, es ayuda solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Toca con un violín J. Baptista Ceruti del año 1790.

Alfonso Maribona

Nació en Bilbao. Terminó su carrera en el Real Conservatorio de Madrid, con Joaquín Soriano, perfeccionándose en la Hochschule für Musik de Viena. En 1982 fue galardonado en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales y en 1985 con el Primer Premio. Así mismo en 1991 obtuvo primeros premios del Concurso Nacional de Música de Cámara "Ciudad de Manresa" y el de Juventudes Musicales.

Ha sido solista con importantes Orquestas Sinfónicas y de Cámara, como la de Cámara Española, Sinfónica de Bilbao, Universidad de Zaragoza, Filarmónica de Bucarest, Brasov Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Cluj-Napoca, Orquesta de Cámara de Macedonia, y Belgrade Philharmonic Orchestra, entre otras. Ha dado conciertos y recitales en Alemania, Francia, Italia, Rumania, Austria, Yugoslavia, Macedonia y Bulgaria.

Ha efectuado diversas grabaciones para TVE, Euskal Telebista, TV3 de Cataluña, Radio Nacional Rumana, Radio Televisión Italiana, Radio Televisión de Montenegro, Radio Televisión de Macedonia, Primer Canal de la Radio Televisión Serbia. En la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música "Amaniel" de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.