

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

22 ENERO 2001

RECITAL DE GUITARRA

RENÉ MORA DOMENICI

PROGRAMA

Francesco Molino (1768-1847)

Variaciones brillantes sobre "Nel cor più non mi sento", Op. 41

Introducción

Tema

Variación I

Variación II

Variación III

Variación IV

Variación V

Variación VI

Bolero (del *Método completo*, Op. 49)

Seguidilla (del *Método completo*, Op. 49)

Dionisio Aguado (1784-1849)

Introducción y Rondó, Op. 2

Francesco Molino

Fandango con variaciones (del *Método completo*, Op. 49)

Introducción

Variación I

Variación II

Variación III

Variación IV

Variación V

Variación VI

Dionisio Aguado

Fandango variado, Op. 16

Estudio en Mi mayor (del *Nuevo Método para guitarra*)

Francesco Molino

Gran Obertura, Op. 17

NOTAS AL PROGRAMA

Existieron al menos tres guitarristas, durante el siglo XIX, con el apellido Molino: Luigi, Valentino y Francesco. Los tres eran parientes, lo que ha dado lugar a numerosos equívocos. Las investigaciones de Mario Dell Ara (en especial su artículo de 1985 para la revista *Il Fronimo*) han arrojado nueva luz sobre este asunto.

Giovanni Francesco MOLINO (o Mollino), nació en Ivrea, en el Piamonte italiano. Perteneció a una banda militar, lo que compaginó durante 9 años (de 1786 a 1789) con un puesto de viola en el Teatro Regio de Turín. Tras la ocupación francesa, que termina en 1814, se reconstruyó la Cappella Reale y Francesco Molino ocupó el puesto de violinista, título que siguió exhibiendo muchos años en la portada de sus obras publicadas en París: "Professeur de Violon et de Guitare attaché á la Chapelle de S.M. Le Roi de Sardaigne".

Aunque dominaba varios instrumentos, en el París posnapoleónico Molino sobrevivió más como guitarrista, profesor y compositor para la guitarra. En las *Variaciones brillantes sobre "Nel corpiii non mi sentó"* un aria de *La Molinara* de Paisiello que ya había sido objeto de variaciones por Beethoven, entre otros, o en la *Grande Ouverture* Molino demuestra dominio del oficio. Las obras "españolas" forman parte de su *Método completo* para guitarra, dedicado "al bello sexo español de ambos mundos", como reza la traducción española de Núñez de Taboada, y son encantadoras contribuciones al tópico.

D. AGUADO y su amigo F. Sor inventaron un nuevo repertorio para la guitarra moderna de seis cuerdas simples. Autor de un conocido *Nuevo Método para guitarra* que se tradujo al francés durante sus años en París, las *Variaciones sobre el Fandango* son buena muestra de su arte que en este concierto podrán ser comparadas con las de Molino. Las de Aguado fueron publicadas en París hacia 1835-38 y es su último número de opus. El Op. 2, *Introducción (Andante)* y *Rondó* fue publicado también a orillas del Sena unos diez años antes. El Estudio es uno de los que publicó en su importantísimo *Método*, que aún se sigue utilizando.

INTERPRETE

René Mora Domenici

Nació en Sydney (Australia), donde comenzó sus estudios de guitarra a los 12 años. En 1980 estableció su residencia en Madrid. Ha tenido como profesores a Manuel Mora, Antonia Losada, Nicolás Daza, Ricardo Fernández Iznaola, Regino Sáinz de la Maza, Gregory Pickler y José Luis Rodrigo, entre otros.

Como músico ha actuado en Perú, Brasil, Paraguay, Ecuador, Bolivia, Malasia, Australia y España.

Su diversidad de trabajo incluye recitales como solista, acompañante de canto y música de cámara, desde la música clásica hasta la contemporánea.

Desde 1998 es miembro co-fundador de la Camerata Romántica de Madrid, dedicada a la interpretación de canciones líricas españolas e italianas del siglo XIX.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.