

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

5 FEBRERO 2001

RECITAL DE
FLAUTA Y ARPA

ROBERTO CASADO

(flauta)

ELISABETH COLARD

(arpa)

PROGRAMA

Marín Marais (1656-1728)

Las Folias de España

Louis Spohr (1784-1859)

Sonata para flauta y arpa

Adagio

Allegro vivace

Andante

Gabriel Fauré (1845-1924)

Une châteline en sa tour, Op. 110 (arpa sola)

Marius Flothuis (1914)

Sonata da camera, Op. 42

Molto tranquillo

Vivace

Lento

Allegro comodo

Josep Vicent Egea (1961)

Moresca (flauta sola) *

Denis Barbier (1954)

Capriccio: Allegro

Jacques Bondon (1927)

Swing n^o 1

* Estreno absoluto

Flauta: *Roberto Casado*
Arpa: *Elisabeth Colard*

NOTAS AL PROGRAMA

M. MARAIS, famoso violagambista de la corte francesa, publicó en 1692 un famoso libro de *Pièces en trio pour les flûtes...* y hasta cinco libros de piezas para una, dos y hasta tres violas entre 1686 y 1725. La folia de España era un bajo *ostinato* sobre el que los barrocos tejieron innumerables series de variaciones.

L. SPOHR, el gran compositor romántico alemán, autor de 15 conciertos violinísticos, y de mucha música de cámara, compuso seis sonatas para violín y arpa entre 1805 y 1819. Una de ellas es la que se interpreta en transcripción para flauta y arpa.

G. FAURÉ, profesor de composición en el Conservatorio de París desde 1896 y en 1905 director del mismo, compuso hasta tres obras para arpa con la finalidad de proporcionar material nuevo a los alumnos. *Una castellana en su torre* fue compuesta y editada en 1918.

M. FLOTHUIS, compositor y musicólogo holandés, también director de orquesta, tiene una abundante obra en la que la tonalidad ampliada se tiñe de lirismo y de severidad contrapuntística. Escribió una *Sonata da camera* para flauta y piano en 1943. Hacia 1950 comenzó a componer obras para arpa y en 1951 fechó la *Sonata da camera* en versión para flauta y arpa.

J. V. EGEA, alicantino, se formó en el Conservatorio de San Sebastián, en la Royal Academy of Music de Londres y en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha sido profesor en los Conservatorios Pablo Sarasate e Hilarión Eslava, y Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Cofundador del Grupo de compositores de Pamplona *Iruñeako Taldea*, tiene ya abundante obra compositiva, actividad que alterna con la de dirección de grupos de cámara y orquestales, y con la que ha obtenido prestigiosos premios. *Moresca*, para flauta sola, es un encargo del flautista que hoy la estrena. Su título alude a las pantomimas con luchas de moros y cristianos, transpuestas ahora a "luchas internas" entre dos grupos seriales que buscan un centro tonal predeterminado por la nota Re.

D. BARBIER, primer premio de flauta y música de cámara en el Conservatorio de París, su ciudad natal, es autor de abundante música para la escena, películas, orquesta y cámara, casi siempre en contacto con la improvisación y el jazz. Lo prueba bien su *Capriccio*.

J. BONDON, compositor y pintor francés, es enemigo de los serialistas, aleatorios y otros movimientos abstractos. Busca la alegría y el color y quiere hacer resaltar lo intuitivo. Buen ejemplo es la obra que hoy se interpreta, nuevamente seducida por el jazz.

INTÉRPRETES

Roberto Casado

Nace en Pamplona donde estudia flauta con Begoña Aguirre en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate. Luego estudia en Francia en la Escuela Nacional de Música de Las Landas con Hervé Hotier, y en la Escuela Nacional Emile Clerisse de Evreux con Georges Alirol, cursando estudios de perfeccionamiento con M^a Antonia Rodríguez, y Magdalena Martínez, J.P. Rampal, A. Marión, Ph. Pierlot, P.Y. Artaud, A. Korneyev, W. Freivogel, L. Urbain, A. Nicolet, P. Gallois, S. Cherrier y Ph. Bernold.

Ha dado numerosos conciertos como solista con importantes orquestas en España, Francia e Italia, participando en el VII Festival Internacional de Música Electroacústica "Punto de Encuentro" en 1998, el I Festival Internacional de Música de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros en 1998, las V Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz en 1999, la Quincena Musical Donostiarra (1999), Cultur 1999 y 2000 y Colegio de España de París 2001. Colabora asiduamente con la Orquesta Pablo Sarasate y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para CRS Musical, TVE, RNE y Canal Sur. Ha ganado importantes y numerosos premios.

Compositores como K. Pastor, J. Berrade, C. Etxeberria, M. Zalba, D. Johnstone, E. Vázquez, etc, le han dedicado sus obras, estrenadas por él. Ha sido profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz durante tres años.

Ellsabeth Colard

Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París arpa y música de cámara, termin; ido con el Primer Premio en el año 1979. También estudió con Pierre Jarnet.

Ha participado en diversos concursos internacionales, como el concurso de Aubergenville y en 1980 quedó finalista del Concurso Marie-Antoniette Cazala. Ha dado conciertos por toda Francia, España, Hungría y México, como solista y con grupos de cámara. Es directora de coro y especialista en música del repertorio de coro con acompañamiento de arpa.

Ha trabajado con directores como Lorin Maazel y Leonard Bernstein, realizando giras con la Orquesta Nacional de Francia. Ha sido profesora asistente de arpa en la École Normale Supérieure de Musique de París, y fundadora del Dúo de Arpas "Giocarpa" junto a la arpista Janet Paulus, con quien grabó un CD.

Desde noviembre de 1984 es la arpista solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.