



CONCIERTOS  
**DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

**RECITAL DE MÚSICA  
DE CÁMARA**

**ANDREÉ VAN DAALEN,**  
oboe y corno inglés  
**AYBEGÜM SEKERCIOGLU,** oboe  
**CRISTIAN MORÉ,** oboe  
**CÁRLOS FORTEA,** oboe  
**SHOKO MIYAKE,** oboe  
**VADIM GLADKOV,** piano

LUNES  
26  
ABRIL  
2004

## P R O G R A M A

### **Robert Schumann** ( 1810-1856)

Tres Romanzas para oboe y piano, Op. 94

*Moderato*

*Moderato*

*Semplice*

(A van Daalen)

### **Camille Saint-saëns** (1835-1921)

Sonata para oboe y piano, Op. 166

*Andantino*

*Ad libitum. Allegretto. Ad libitum*

*Molto allegro*

(A. Sekercioglu)

### **Robert Schumann** ( 1810-1856)

Adagio y allegro para oboe y piano, Op. 70

*le. Moré*)

### **Paul Hindemith** ( 1895-1963)

Sonata para oboe y piano en Sol mayor

*I. Munter (Alegre)*

*II. Sehr langsam-Lebhaft-Sehr langsam wie zuerst-Wieder lebhaft*

*(Muy lento-Rápido-Muy lento como lo primero-De nuevo rápido)*

(C. Fortea)

### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Variaciones en Do mayor sobre "Là ci darem la mano" del Don

Giovanni de Mozart, para dos oboes y corno inglés, WoO 28

(S. Miyake, C. Moré y A van Daalen)

*Andrée van Daalen* (oboe-corno inglés)

*Aybegüm Sekercioglu* (oboe)

*Cristian Moré* (oboe)

*Carlos Fortea* (oboe)

*Sboko Miyake* (oboe)

*Vadim Gladkov* (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

## NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de esta mañana es el típico acto que nos permite asomarnos a una cátedra de música, en este caso la de oboe que dirige Hansjörg Schellenberger en la madrileña Escuela Superior de Música Reina Sofía. En él se nos muestran los últimos progresos de hasta cinco alumnos: Un sudafricano, un turco, un japonés y dos españoles.

Las tres *Romanzas* de SCHUMANN, de 1849, tienen el valor histórico de haber sido escritas para el oboe en una época, la romántica, en la que el viejo instrumento no gozaba de mucho favor, aunque seguía siendo muy empleado en contextos sinfónicos. Hasta la Sonata de Saint-Saëns, de 1921, el oboe no recibió obras camerísticas de verdadero valor.

C. SAINT-SAËNS compuso en el año de su muerte, 1921, tres Sonatas, para oboe, para clarinete y para fagot, todas con el piano como diálogante, inaugurando así una suerte de "gusto francés" por estos instrumentos. La *Sonata para oboe* es, en realidad, la primera "gran" sonata para el instrumento, por lo que su importancia histórica es innegable, pero se programa por su belleza, no menos cierta.

SCHUMANN compuso en 1829 varias obras de cámara para instrumentos de viento y piano. El *Adagio y Allegro Op. 70* es para trompa y piano, pero el autor permitió su interpretación con oboe, con violín o con violonchelo. El Adagio, "lento y con expresión ensimismada", enlaza con un Rondó, "vivo y con fuego".

La *Sonata* para oboe y piano de HINDEMITH es de 1938 y una de las más logradas de su célebre serie de diez para instrumentos de viento: las de flauta (1936), corno inglés (1941), clarinete (1939), fagot (1938), saxofón contralto (1943), trompa (1939), trompeta (1939), trombón (1941) y tuba (1955). La de oboe, en dos movimientos, explora el carácter bucólico del instrumento.

BEETHOVEN compuso hacia 1795 y estrenó a finales de 1797 unas curiosas variaciones sobre el célebre dúo de Zerlina y Don Juan originales para dos oboes y corno inglés. Además del interés que tiene por sí misma, la obra constata de nuevo el homenaje de Beethoven por el ya desaparecido Mozart, de cuyas óperas inmortales toma melodías para tejer variaciones destinadas al dúo violín-piano (WoO 40), o al violonchelo-piano (WoO 46 y Op. 66), sin olvidar las pianísticas Variaciones Diabelli (Op. 120), que se convierten en "variaciones mozartianas" a la mitad de su extenso curso.

### **ANDRÉE VAN DAALEN**

Nació en George (Sudáfrica) en 1980, y estudió en la Universidad de Stellenbosch. Perfeccionó con Ingo Goritzki, Gordon Hunt y Hansjörg Schellenberger, ganando el premio el Concurso ATKV Prelude en 1997/98.

### **AYBEGÜM SEKERCIOGLU**

Nace en Izmit (Turquía) en 1981 y estudió en la Universidad de Estambul. Ha perfeccionado con Douglas Boyd, Ingo Goritzki, Gunter Hunt y Hansjörg Schellenberger, obteniendo el primer premio en el Concurso de Música de Cámara de Edirne.

### **CRISTIAN MORÉ**

Nació en Huesca en 1984. Estudió en la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio Municipal "Enric Granados" de Lérida. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y de la Orquesta Sinfónica Julia Carbonell de les Terres de Lleida.

### **CARLOS PORTEA**

Nace en Benaguacil, Valencia en 1982. Ha estudiado con los Andreas Wittman, Antonio Faus, Francisco Salanova, Lothar Koch, Emmanuel Abbul, Ingo Goritzki y Gordon Hunt.

### **SHOKO MIYAKE**

Nació en Kagoshima (Japón), en 1977. Ha estudiado en la Escuela Superior Yaei-Higashi y en el College of Music de Tokio. Ha recibido Clases Magistrales de Günther Passin, Ingo Goritzki y Ken-ichi Furube.

### **VADIM GLADKOV**

Nació en Kiev en 1971, estudió en la Escuela de Música de Kiev y en la Academia de Música P. I. Tchaikovski de Ucrania. Es ganador de múltiples concursos internacionales. Completó su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* con Dimitri Bashkirov y Calina Egyazarova. En España ha actuado en importantes auditorios.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://AvWvw.inarch.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)