



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE
VIOLA Y PIANO**

**ROCÍO GÓMEZ PLAZA,
viola
AMAIAZIPITRIA,
piano**

LUNES
19
ABRIL
2004

PR O G R A M A

Manuel de Falla (1876-1946)

Melodia (Trans, para viola y piano de Emilio Mateu)

Romanza (Trans, para viola y piano de Emilio Mateu)

George Enesco (1881-1955)

Concert piece

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa menor, Op. 120 n.º 1

Allegro appassionato

Allegretto grazioso

Andante un poco Adagio

Vivace

Astor Piazzolla (1921 -1992)

Le grand tango (Vers. para viola y piano)

Rocío Gómez Plaza (viola)

Amaia Zipitria (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

M. DE FALLA compuso en los últimos años del siglo XIX, para el violonchelista aficionado y un poco protector suyo Don Salvador Viniegra, algunas piezas para violonchelo y piano que se estrenarían en el salón gaditano de los Viniegra y quedaron luego sin editar en el olvido. El catedrático de viola del Real Conservatorio madrileño, Emilio Mateu, las ha adaptado recientemente para viola y piano: Son música de salón pero de gran calidad, siguiendo el modelo de Grieg o de Tchaikovsky. Estamos, como quería Gerardo Diego, en el "PreManuel de AnteFalla".

El gran violinista rumano G. ENESCO, gran compositor formado en Viena y en París, compuso en la primera década del siglo XX una serie de piezas para los concursos del conservatorio francés, donde aún se las utiliza. El *Konzertstück*. (pieza de concierto) para viola y piano, de 1906, es tal vez la más lograda de todas.

BRAHMS compuso en 1894, al final de sus días, dos extraordinarias Sonatas para clarinete o viola y piano. La versión para clarinete tiene muchos defensores, ya que Brahms era muy amigo del clarinetista Richard Mühlfeld (a quien había destinado el Quinteto y el Trío) y consideraba además que los instrumentos de viento se fundían mejor con el piano que los de cuerda. Pero la versión con viola, sobre ser tan legítima como la otra, tiene muchas cualidades innegables, dado el carácter otoñal de su timbre, tan querido por Brahms. Hoy escuchamos la primera, en Fa menor y cuatro movimientos.

El argentino A. PIAZZOLA partió del folklore urbano pero se atrevió a llevarlo a la música "culto". Con *Le grand tango*, dedicado a Rostropovich, comienza su serie de composiciones para violonchelo. Es una obra en la que emplea las tradicionales configuraciones rítmicas del "tango" pero intensificando el apasionado estilo característico de esta música con armonías politonales y con "clusters".

INTERPRETES

ROCÍO GÓMEZ PLAZA

Estudió con Myriam del Castillo en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, y continuó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Emilio Mateu. Ha asistido a numerosos Cursos de Perfeccionamiento con Bruno Giurana, y a clases magistrales de L. Fenyves y V. Manogian.

Formó parte como primera viola de las Orquestas Sinfónica y de Cámara de! Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha sido miembro de las Orquestas Filarmónica de Madrid y Filarmonía de España. Ha ofrecido numerosos conciertos con grupos de cámara o como solista: con la Joven Orquesta de Castilla la Mancha, ofreció varias giras de conciertos por España.

Actualmente es primera viola de la Orquesta de Cámara Civitas Artis, de la Joven Orquesta Internacional, y además colabora con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Es profesora de los Cursos de Perfeccionamiento "Martín Códax", "Ciudad de Jamilena" y "Arco Iris", es viola de la Orquesta Sinfónica de R.T.V.E., con la que además participa en los Ciclos de Música de Cámara, y es profesora del Conservatorio Profesional de Música "El Espinillo" de Madrid.

AMAIA ZIPITRIA

Estudió piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y al mismo tiempo en la Ecole Nationale de Bayonne, Francia, en la cátedra de Françoise Doué. Continúa sus estudios superiores en el Conservatorio de Rotterdam con Barbara Grajewska, Benziám Shaniir, y Z. Maschowsky.

Formó parte de la JONDE, ha sido pianista acompañante en el Conservatorio de San Sebastián, en la Escuela de canto del Orfeón Donostiarra, y colaboró con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Castilla y León, y de la Comunidad de Madrid, entre otras. Forma parte de varios grupos de cámara y acompaña a importantes solistas. I la actuado en Auditorio Nacional, Albert Hall de Londres, Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palau de la Música de Valencia, y Palacio de Congresos de Santander, entre otros.

Es profesora de piano en la Escuela Creativa de Madrid, fia hecho para la editorial Tritó las reducciones para piano de los conciertos para arpa, guitarra y clavecín de X. Montsalvatge y ha grabado varios discos.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 lloras. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es