

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

19 FEBRERO 2001

RECITAL DE GUITARRA

BASA DEJÄNOVSC

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite en Mi menor, BWV 996 (Transcripción del intérprete)

Praeludio
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

Fernando Sor (1778-1839)

Introducción y Variaciones sobre un tema de Mozart, Op. 9

Agustín Barrios (1895-1944)

Choro da saudade
Barcarola
Una limosna por amor de Dios

Miroslav Miletic (1925)

Suite Croata
Andante sostenuto
Allegro
Moderato
Vivo

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno Op. 9, nº 2 (Transcripción de Francisco Tárrega)

Joaquín Malats (1872-1912)

Serenata Española (Transcripción de Francisco Tárrega)

NOTAS AL PROGRAMA

J. S. BACH compuso la *Suite en Mi menor* para laúd en su época de Weimar (1708-1717) o incluso antes. Su escritura es muy clavecinística, por lo que se ha pensado que pudo escribirla para el *lautenwerk*, un híbrido entre laúd y clave. En todo caso, el autor ya conoce muy bien la música francesa.

FERNANDO SOR admiraba a Mozart -lo que no era en su época muy habitual- y esa admiración dejó huellas en su propia obra. Las Variaciones Op. 9 sobre un tema de *La flauta mágica* es tal vez la obra más conocida de Sor, publicada en Londres en 1821 y dedicada a su hermano Carlos, también guitarrista y compositor. Tras una introducción lenta expone el tema, *Das klinget so hehrlich*. del final del primer acto de la obra mozartiana, también incluido por Sor en la cuarta de sus Seis Arias de *La flauta mágica* Op. 19 con el subtítulo en italiano de *O dolce armonía*. Siguen cuatro variaciones muy contrastadas y una coda muy brillante.

A. BARRIOS, el bien conocido compositor-guitarrista uruguayo, es muy célebre por sus deliciosas versiones de danzas y valsés del folklore urbano, aunque también se inspiró en el tradicional. Y volvió reiteradamente hacia el intimismo tardorromántico, sin que falten obras más o menos descriptivas en su catálogo.

M. MILETIC es un tañedor de viola croata que ha formado parte de las más prestigiosas orquestas de su país y del Cuarteto Pro Arte. Como compositor utiliza a menudo el folklore con medios modernos. La *Suite croata* para guitarra fue compuesta para el guitarrista Darko Petrinjak y ha sido estrenada en España por quien hoy la interpreta.

F. TARREGA es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda "alhambrista", dejó en este género algunas de sus obras más populares, como *Recuerdos de la Alhambra* o el *Capricho árabe* de 1889 dedicado a Tomás Bretón. También adaptó para la nueva guitarra bastantes obras escritas originalmente para otros instrumentos, especialmente el piano, como lo prueban las dos obras siguientes.

F. CHOPIN consiguió en los Nocturnos trasladar al piano el estilo vocal, *cantabile*, de los divos italianos. Los *Tres Nocturnos* Op. 9 son los primeros que publicó (Leipzig, 1832) y están dedicados a Marie Pleyel, pianista y esposa del conocido editor. El nº 2, uno de los más conocidos, esconde en su aparente facilidad muchas sutilezas nada convencionales.

J. MALATS fue un excelente pianista, alumno de Emilio Pujol en su Barcelona natal y luego formado en el Conservatorio de París. Amigo e intérprete de Granados y de Albéniz, compuso música de salón, en clave casticista a veces, como esta *Serenata española* con la que siempre se le recuerda.

INTÉRPRETE

Sasa Dejanovic

Nace en Banja Luka (Bosnia-Herzegovina), donde comienza sus estudios, que prosigue en el Conservatorio Profesional y Superior de Sarajevo y de Zagreb, estudiando con Istvan Römer y Darko Petrinjak. Obtiene el Primer Premio Especial en el Concurso Estatal de Bosnia-Herzegovina. Becado por la "Koncertna Direkcija", perfecciona sus estudios en la "Academia Internazionale Superiore di Música" en Italia con Angelo Gilardino, concluyendo sus estudios en Inglaterra, en "The Royal College of Music" de Londres. Participa en diversos festivales y seminarios trabajando con David Russel, Hubert Kappel, Neil Smith, Roberto Aussei y Wolfgang Lendle.

Ha dado numerosos conciertos en salas como la Kursahl (Wiesbaden), Deutschen Oper Am Rhein (Düsseldorf), Beethoven Saal (Karlsruhe), Kitara (Saporro), Teatro Nacional "Cervantes" (Buenos Aires), V. Lisinski (Zagreb), Real Coliseo (El Escorial), Auditorio de Ferias (Valladolid), C. C. de la Villa y Teatro Monumental (Madrid), y en Austria, Francia, Suiza, Italia, Japón, Estados Unidos, Argentina y Chile.

Su producción discográfica comienza en Alemania, 1993, junto al Trío Karamazoff. En 1997, en París, realiza una grabación en vivo como solista junto al Cuarteto Sequana y en 1998, la TVE-Temática graba en vivo el Concierto 0p.30 de Giuliani con la Orquesta Clásica de la Filarmónica de Zagreb, desde el Teatro Monumental de Madrid. Su última grabación, en 1999, ha sido la obra completa de J. S. Bach para laúd.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 lhoras.