

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

26 MARZO 2001

RECITAL DE
VIOLONCHELO Y PIANO

LAURA OLIVER DE LAGUERRA
(violonchelo)

CATALINA CORMENZANA
(piano)

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº 2 en Re mayor, BWV 1028

Adagio

Allegro

Anclante en Si menor

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 5 en Re mayor para violonchelo y piano, Op. 102, nº 2

Allegro con brío

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro. Allegro fugato

Angel Oliver (1937)

Canción y danza montañesas, para violonchelo y piano

César Aliaj (1966)

Memoria-eco-distancia, sobre un tema popular albanés *

* Estreno absoluto

Violonchelo: *Laura Oliver de la Guerra*
Piano: *Catalina Cormenzana*

J.S. BACH escribió en su época al servicio de la corte calvinista de Cöthen (1717-1723) numerosas obras instrumentales. ya que el servicio religioso no requería mucha música. Entre ellas, tres Sonatas para clave y viola da gamba. La segunda, en Re mayor (BWV 1028) sigue el plan de la sonata de iglesia en cuatro tiempos. No es infrecuente oírlas al violonchelo con piano, o incluso en la viola moderna y el piano, sin necesidad de transcripciones especiales.

BEETHOVEN, autor de cinco Sonatas para violonchelo y piano (o para piano y violonchelo) es quien inauguró la literatura para estos dos instrumentos. Las dos Sonatas del Op. 5 son aún dieciochescas (1796), la Sonata Op. 69 es de 1808 y las dos del Op. 102 son de 1815. Dedicadas a la Condesa Erdódy, son obras audaces que causaron estupor en su momento. En la última de ellas, sobre todo, el magnífico *fugato* final, modelo de asimilación de procedimientos muy antiguos que se abren al mundo contemporáneo.

A. OLIVER, aragonés, se formó en Madrid tanto en el Real Conservatorio como en la Escuela Normal de Magisterio "Pablo Montesinos" y, más tarde, con Boris Porena y Goffredo Petrassi como becario de la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Organista, profesor del Real Conservatorio y Catedrático de Música de Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado (en 1970, año de su beca por la Fundación Juan March). Oliver es compositor de excelente oficio y obra abundante. La *Canción y Danza montañesas* es obra de 1986-1987 estrenada al año siguiente por Rafael Ramos y Josep Colom en la madrileña Casa de Velázquez y publicada por Mundimúsica en 1991. Está dedicada a su hija Laura.

C. ALIAJ es natural de Tirana, Albania, donde se formó con S. Schupo y, ya en el Conservatorio, con C. Zadeja, alumno a su vez de Shostakovich. El año pasado se graduó en Composición por el Conservatorio de Ginebra con el prof. Eric Gaudibert, obteniendo el primer premio. *Memoria-eco-distancia*, que hoy se estrena, parte de una canción popular albanesa. *Memoria* trae al presente algo pasado y actualiza su sentido. *Eco* son sonidos percibidos de lejos y que perduran en la memoria. *Distancia* es, a la vez, percepción como intervalo de tiempo y cantidad de espacio.

Laura Oliver de la Guerra

Nació en Madrid y estudió Violonchelo con María de Macedo y Elias Arizcuren. A los doce años actuó como solista en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta de RTVE dirigida por Enrique García Asensio. Ha formado parte de la Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Juventudes Musicales de Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica, así como del Conjunto de Violonchelos dirigido por Elias Arizcuren. Estudió en Barcelona con Margal Cervera y Sergi Boadella. Obtuvo el Premio de Virtuosisimo en el Conservatorio de Ginebra con el Profesor Daniel Grosgrun. Asimismo amplía su formación en Música de Cámara con el Profesor G. M. Caillat, Música Contemporánea conj. J. Balet y Cuarteto de Cuerda con G. Takacs.

Ha dado conciertos por España y Francia siendo invitada por la Universidad de Alcalá de Henares, Festival de Música de Cámara de Los Molinos, Asociación Les Amis du Mesnil St. Martin de Burdeos y Fundación Marcelino Botín de Santander entre otras entidades; y colabora con la Orquesta de Cámara L'Empordá y la Orquesta Edelweiss de Pozuelo de Alarcón. Ha asistido a diversos cursos de interpretación con importantes maestros y desde 1999 es profesora numeraria del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Catalina Cormenzana

Nació en Madrid y estudió en el Real Conservatorio con Rafael Solís y Sebastián Mariné. Becada por el Ministerio de Cultura, prosigue sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con la pianista polaca Barbara Grajewska, obteniendo el Diploma de Concertista (Uitvoerend Musicus) cum laude y con Mención Honorífica. Desde el año 1995 asiste regularmente a los cursos de especialización en Música de Cámara y Piano impartidos por Ferenc Rados en la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha asistido a Festivales, como el Orlando Festival en Kerkrade (Holanda) y a diversos cursos de interpretación pianística y música de cámara con Enmanuel Ferrer, Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Vitalij Margulis y Claude Helffer, entre otros.

Desde 1985 ha ofrecido numerosos recitales en España, Holanda, Alemania e Italia, tanto como solista como con muy diversas agaipaciones camerísticas, colaborando con orquestas como *De Stem* en Holanda y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Así mismo ha acompañado a cantantes. Actualmente es profesora pianista acompañante en el Conservatorio de Salamanca.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.