

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

16 ABRIL 2001

RECITAL DE GUITARRA

FIDEL GARCÍA ÁLVAREZ

P R O G R A M A

Heitor Villalobos (1887-1959)

Preludio n^o 1

Fidel García (1954)

Zorongo, de *Cinco Piezas Españolas*

Francisco Tárrega (1852-1909)

Danza mora

Recuerdos de la Alambra

Capricho árabe

Gaspar Sanz (1640-1710)

Suite Española

Españoletas

Gallarda y Villano

Danza de las hachas

Rujero y Paradetas

Zarabanda al aire español

Passacalle de la Caballería de Nápoles

Folias

La Miñona de Cataluña

Canarios

Alonso de Mudarra (1508-1580)

Fantasia X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

Luys de Narváez (c. 1503-c. 1555)

Siete Diferencias sobre "Guárdame las vacas"

Leo Brouwer (1939)

Elogio de la danza

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias (Leyenda), de la *Suite española n^o 1*, Op. 47

NOTAS AL PROGRAMA

H. VILLALOBOS, el más conocido de los músicos brasileños de nuestro siglo, se interesó pronto por la guitarra, para la que escribió en su primera época una Suite popular brasileña (1908-1912) y el célebre Choro nº 1. En 1929, y por estímulo de Andrés Segovia —a quién están dedicados— escribió los Doce Estudios que forman parte del repertorio de todo guitarrista. En 1940 compuso Cinco Preludios para guitarra en los que el folklore nativo, siempre presente en su obra, ha sido perfectamente sintetizado.

Muchos intérpretes han sido y son también compositores, al menos de obras para el instrumento que tañen. Este es el caso de F. GARCÍA, que interpreta ahora su "Zorongo", una de las *Cinco Piezas Españolas* editadas por Real Musical en Madrid en 1997.

F. TÁRREGA es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda "alhambrista", dejó en este género algunas de sus obras más populares, como *Danza mora*. *Recuerdos de la Alhambra* o el *Capricho árabe* de 1889 dedicado a Tomás Bretón.

G. SANZ, aragonés, publicó en 1674 en Zaragoza su célebre *Instrucción de Música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza*. La guitarra era entonces de cinco cuerdas dobles, excepto la prima, y con otra afinación distinta a la actual. Han utilizado algunas de sus melodías autores como Pedrell, Falla o Rodrigo, y los guitarristas actuales toman, como hoy, diversas obras de la *Instrucción* para hacer las delicias del público.

El arpa tuvo en España un intenso cultivo desde finales de la Edad Media hasta bien avanzado el siglo XVIII, y no solo como instrumento solista, sino como acompañante y —ya en el Barroco— como realizador del bajo continuo. En las arpas diatónicas hubo tañedores que consiguieron efectos cromáticos, como el célebre Ludovico cuyo estilo imita o "contrahace" una de las fantasías vihuelísticas del canónigo sevillano Alonso MUDARRA, quien ya incluye en sus *Tres libros de música para vihuela* (Sevilla, 1546) algún tiento especificando que es para "arpa u órgano".

Luis de NARVÁEZ, granadino, fue músico de la emperatriz Isabel y del príncipe Felipe y publicó en 1538, en Valladolid, *El Delpbin, de música para vihuela*. Las *Diferencias*, o variaciones, *sobre vacas* aluden a un bajo armónico procedente de un antiguo y famoso villancico pastoril, "Guárdame las vacas".

L. BROUWER, insigne compositor cubano hoy afincado en nuestro país como Director de la Orquesta Ciudad de Córdoba, ha volcado gran parte de su catálogo en la guitarra, para la que ha escrito en todos los géneros musicales. Ha mezclado el espíritu cubano con un lenguaje moderno de gran efecto. *Elogio de la Danza*, escrita en 1964, es una de sus obras más celebradas.

I. ALBÉNIZ editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zoraya ocho piezas de carácter casticista como *Suite espagnole* Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*. Algunas de ellas las vendió y publicó luego con otros títulos: Así, *Cádiz se convirtió* en "Célebre Serenata española", Op. 181, o *Asturias y Castilla* en el "Preludio" y "Seguidillas", respectivamente, de "*Cbants d'Espagnd'*", Op. 232... En todo caso, estamos sin duda ante el Albéniz más popular y estas músicas siguen reteniendo toda su frescura.

INTÉRPRETE

Fidel García Álvarez

Nació en San Pedro de Trones (León) en 1954. Comenzó los estudios de guitarra, piano y violín, decidiéndose al fin por la guitarra, instrumento que estudia con José Luis Rodrigo, Eugenio Gonzalo y Asunción Sánchez, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha asistido a numerosos cursos sobre pedagogía de la guitarra y perfeccionamiento con David Russell, Leo Brouwer, José Tomás, José Luis Rodrigo y Francisco Cuenca. Ha impartido cursos intensivos de verano sobre técnica e interpretación guitarrística. Ha dado numerosos conciertos por España y ha publicado diversas obras para guitarra en Real Musical.

Ha realizado entrevistas, grabaciones y actuaciones en directo para los canales de televisión: "Canal +" y "C. T. M.", así como para las emisoras de radio "Cadena Ser", "Antena 3" y emisoras locales diversas.

En la actualidad ejerce la docencia en la Escuela Municipal de Música "Dionisio Aguado" de Fuenlabrada y en la Escuela Municipal de Música y Danza "Eusebio Rubalcaba" de Talavera de la Reina.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.