

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

7 MAYO 2001

RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO

ALEXANDRE DA COSTA
(violin)

SONYA OVRUTSKY
(piano)

PROGRAMA

Ernest Chausson (1855-1899)

Poème para violin y orquesta, Op. 25

Fritz Kreisler (1875-1962)

Schön Rosmarin

Liebesleid

Liebesfreud

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violin y piano en Re menor n^o 3, Op. 108

Allegro

Adagio, en Re mayor

Un poco presto e con sentimento, en Fa sostenido menor

Presto agitato

Pablo Sarasate (1844-1908)

Aires bohemios

Alexandre da Costa (violin)

Sonya Ovrutsky (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

E. CHAUSSON tuvo una vida corta y había llegado tarde a la música, por lo que su obra no es muy abundante. Alumno de Massenet en el Conservatorio de París y de César Franck en la Schola Cantorum, su obra más célebre es, precisamente, el *Poema para violín y orquesta*, compuesto entre 1892 y 1896, año en que fue estrenado por el gran violinista belga Eugéne Isaye y se instaló -no sin ciertas reticencias iniciales- en el repertorio concertante para violín por su profunda originalidad y refinado encanto.

F. KREISLER, norteamericano de origen austríaco, fue uno de los mejores violinistas de la primera mitad del siglo XX. Y como los grandes virtuosos del XIX, hizo multitud de arreglos, transcripciones y pequeñas obras para su propio consumo. Algunas de ellas, "en estilo antiguo", circulan aún a nombre de autores imaginarios o bien conocidos, lo que no dejó de ser una broma del violinista. Otras, en cambio, como las tres que hoy se interpretan (*Bella Rosmarín*, *Pena de amor*, *Alegría amorosa*) son buena muestra de su sabiduría instrumental.

J. BRAHMS compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano, la primera en Sol mayor Op. 78 (1880), la segunda en La mayor Op. 100 (1887) y la tercera en Re menor Op. 108 (1889). Las tres son magistrales, pero la tercera, dedicada "a su amigo Hans von Biilow" -el primer marido de Cósima Liszt, luego Cósima Wagner-, es una de las grandes obras de su autor, ya por encima de todas las polémicas y componiendo con toda la libertad que permite un oficio impecable y el no tener nada que demostrar. En cuatro movimientos de soberana belleza (las dos anteriores sólo tienen tres), Brahms explora todos los registros: emoción, brillantez, profundidad, capricho... Merece especial atención el Adagio, ciertamente milagroso.

Las obras de SARASATE, escritas y publicadas en las últimas décadas del siglo XIX, son buena muestra del extremado virtuosismo del gran astro navarro del violín, siguiendo la moda europea de la música de salón: En el caso de hoy, la de cantos o danzas gitanos o bohemios. Son piezas sin mayor trascendencia pero que permiten al tañedor toda suerte de habilidades y demostrar así su técnica. Por eso, y por el innegable encanto de época que aún conservan, los violinistas de todo el mundo las adoran.

INTÉRPRETES

Alexandre da Costa

Nació en Montreal en 1979 y estudió en el Conservatorio de Quebec con Johanne Arel. Ha ampliado su formación musical con Zakhar Bron, David Cerone, Serguei Fatkoulina y Monique Deschaussées (piano), y ha asistido a Clases Magistrales impartidas por Shlomo Mintz, Pinchas Zuckerman, Maxim Vengorov y Hermán Krebbers.

Ha participado en diversos concursos en los que ha obtenido los primeros premios. Igualmente ha participado en festivales, programas de radio y televisión, producciones de cine y ballet, en Cañada, EEUU, México, Francia, España, Portugal y Japón. Fue invitado a tocar junto a la Orquesta Pablo Sarasate en Pamplona, como uno de los ganadores de la V edición del Concurso Pablo Sarasate. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Montreal y de Brno. Ha realizado una gira de recitales en Quebec y Tokio y ha grabado un CD con la compañía Amberola.

En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Violín Fundación Telefónica bajo la dirección de Zakhar Bron. Disfruta de una Beca de Matrícula Bank of America.

Sonya Ovrutsky

Obtuvo su licenciatura y Master en la Juilliard School of Music consiguiendo una beca para estudiar música de cámara con Herbert Stessin y Félix Gallmir. Fue galardonada en el Concurso de Piano de Senigalia, Italia, y en los de Aspen Music Festival, Studio Club, de Nueva York, Lenigh Valley -Juilliard Concerto, Elizabeth Harper Vaugh de Kingsport, Tennessee, y el *Municipal Concert Award*.

Ha celebrado conciertos en las principales salas de Estados Unidos y Rusia, entre ellas, la sala Alice Tully de Lincoln Center, el Festival de Música de Aspen, Conservatorio de Moscú, Sala de la Filarmónica de Moscú y en la Sala de Conciertos Rachmaninoff. Asimismo ha intervenido en radio y televisión en Rusia y en Estados Unidos. Durante la última temporada concertística ha debutado como solista en el Well Carnegie Concert Hall y actuado con la Orquesta LonGar Ebony de Nueva York. En una gira de conciertos por las ciudades españolas más importantes ha actuado junto con su hermano el violinista Misha Ovrutsky. Recientemente ha sido galardonada como Mejor Pianista Acompañante en el V Concurso Internacional Pablo Sarasate.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes, 7 de Mayo de 2001

La pianista **Sonya Ovrutsky** no puede realizar este concierto. En su lugar intervendrá **Juan Carlos Garvayo** manteniendo el mismo programa

JUAN CARLOS GARVAYO

Nació en Motril (Granada) en 1969. En 1988 se trasladó a los EE.UU. para estudiar en Rutgers University, donde se graduó y obtuvo diversos premios. Más tarde estudió en la State University of New York at Binghamton piano y música de cámara con Walter Ponce, y acompañamiento vocal con Diane Richardson. Ha tocado en Europa, Estados Unidos y Japón, actuando en festivales internacionales como el Rutgers Summer Festival de Estados Unidos, las Arch Street Series de Filadelfia y el Festival dei Due Mondi de Spoleto (Italia), invitado por Giancarlo Menotti. También ha realizado grabaciones para la NHK japonesa y Canal Sur de Andalucía. Ha sido profesor asistente de la State University of New York at Binghamton. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.