

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

28 MAYO 2001

**RECITAL DE
SAXOFÓN Y PIANO**

**JOAQUÍN FRANCO
(saxofón)**

**BLANCA M^a CALVO
(piano)**

PROGRAMA

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para saxofón alto y piano

Ruhig. Bewegt (Tranquilo. Agitado)

Lebhaft (Animado)

Sehr langsam (Muy lento)

Lebhaft (Animado)

Paule Maurice (1910-1967)

Tableaux de Provence, suite para saxofón y piano

Farandoulo di chatouno

Cansoun per ma mio

La boumiano

Dis Alyscamps l'amo souspire

Lou Cabridan

Juan Duran Alonso (1960)

Variaciones sobre *El cant del ocells*, para saxofón y piano

Denis Bédard (1950)

Fantaisie pour saxophone soprano et piano

Pedro Iturralde (1929)

Suite Hellénique

Kalamatianós

Funky

Valse

Kritis

Pequeña Czarda

Joaquín Franco (saxofón)
Blanca M^o Calvo (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

P. HINDEMITH compuso entre 1936 y 1993 un conjunto de diez sonatas para instrumentos de viento y piano, un conjunto casi único en su género. La Sonata para saxo contralto y piano de 1943 es la última del ciclo, al que añadió en 1955 una más para tuba y piano, verdaderamente inusual. La Sonata para saxo, que también tiene versión para *bugle* o para trompa, es de las más sólidas e incluye una suerte de diálogo con un poema del propio músico titulado "La trompa del postillón".

P. MAURICE, compositora parisiense, alumna de Hensy Busser, compuso *Tableaux de Provence* entre 1954 y 1959 inspirándose en el paisaje y la música provenzales, aunque la 4ª pieza parece haber sido compuesta por separado y luego unida al resto. Dedicada a Marcel Mulé, existe también una versión para orquesta.

El vigués J. DURAN ALONSO compuso en 1997 las *Variaciones* sobre el tema popular catalán *El Cant deis ocells* (El canto de los pájaros), alternando, después de la presentación, las variaciones rítmicas con las serenas, y finalizando con una verdadera explosión rítmica y melódica en la que los dos instrumentos se fusionan. Formado en los Conservatorios de Vigo y La Coruña, el profesor Durán fue uno de los fundadores de la Asociación Gallega de Compositores.

D. BÉDARD, compositor y organista nacido en Montreal, de cuyo Conservatorio es profesor, compuso para el saxofón esta *Fantasie* en 1995, con una primera parte rítmica, una segunda meditativa y una tercera final enérgica y resolutiva.

P. ITURRALDE, el saxofonista navarro de proyección internacional en el mundo del jazz, fue también profesor en el Conservatorio de Madrid y es autor de numerosas obras en las que entronca la tradición clásica de la música escrita con la improvisatoria típica del jazz. La *Suite helénica* es una de sus obras más conocidas y conoce muchas versiones: saxo-piano, conjunto de saxos, flauta-piano, etc. *Pequeña Czarda* es una inteligente evocación del mundo de la música de salón, surgió para saxo y piano pero también conoce varias versiones hechas por el propio autor.

Joaquín Franco

Nace en Tavernes de la Vallidigna (Valencia), donde estudia con su padre y su tío Francisco Torres, luego con Eduardo Arnau, y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Gregorio Castellano. Perfecciona sus estudios con Pedro Iturralde y, en París, con el profesor del Conservatoire National Superieur Daniel Deffayet.

Ha actuado en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, Aula de Cultura de Bancaixa (Valencia), RTVE, RNE, Salle Bayard en Dinant (Bélgica), en París Maison de Radio France, Cité des Arts, Studio "Ernest Ansermet" de RTV de la Suisse Romande en Ginebra (Suiza). En Mayo de 1996 realizó una gira-de conciertos por Argentina, retransmitidos por TV vía satélite.

Es colaborador de la ONE, Orquesta de Chamartín y Orquesta "Joaquín Turina" de Madrid. Miembro fundador del Cuarteto de Saxofones "Homenaje a Pedro Iturralde", forma dúo con el pianista Jesús M^a Gómez, y ha grabado con el sello EGT distribuido por Harmonía Mundi con presencia y dirección de Pedro Iturralde y Daniel Deffayet.

En 1986 es nombrado profesor del Conservatorio Superior de Murcia, y lo ha sido luego en el Conservatorio de Gijón, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Conservatorio de Música "Arturo Soria" de Madrid.

Blanca M³ Calvo Díaz

Nace en León, donde estudia en el Conservatorio Profesional de Música, continuando en el Conservatorio Profesional de Valladolid y Real Conservatorio Superior de Madrid, donde estudia con Chiky Martín Santos y asiste a cursos internacionales en Santiago de Compostela, Granada y otras ciudades.

Su actividad artística incluye numerosos recitales como solista en agrupaciones de cámara dentro y fuera de nuestra geografía (Salamanca, Córdoba, Pamplona, Gijón, Madrid, Francia y Canadá). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid; ha estrenado las obras *Pocket Makeshift* de M. Angulo y *Fuego azul* de Claudio Prieto; y ha participado en diversas grabaciones discográficas.

Es Profesora pianista acompañante del Conservatorio de Madrid, actividad que compagina con su labor como repertorista de Zarzuela. Es habitual acompañante en las pruebas de acceso a diferentes orquestas así como en oposiciones de conservatorios del M.E.C. y de la Junta de Andalucía. Actualmente es profesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y trabaja bajo el asesoramiento de Félix Lavilla.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.