

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**4 JUNIO 2001**

**RECITAL DE  
GUITARRA**

**PABLO SÁINZ  
VILLEGAS (guitarra)**

## PROGRAMA

**Isaac Albéniz** (1860-1909)  
Granada, Op. 47/1

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)  
Junto al Generalife

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
Homenaje a Debussy

**Joaquín Rodrigo**  
Invocación y Danza

**Ángel Barrios** (1882-1964)  
Arroyos de la Alhambra

**Isaac Albéniz**  
Torre bermeja, Op. 92 /12

**Francisco Tárrega** (1852-1909)  
Capricho árabe  
Danza mora  
Recuerdos de la Alhambra

**Ángel Barrios**  
El cortijo del aire  
Canción y Danza del valle de Lecrin

## NOTAS AL PROGRAMA

El intérprete nos ofrece en este recital una antología de obras para guitarra (salvo las dos de Albéniz) de temática granadina-alhambrista.

I. ALBÉNIZ editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zozaya ocho piezas de carácter casticista como *Suite espagnole* Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*: La titulada *Granada* (*Serenata*) es la primera. *Torre bermeja* (*Serenata*) es la última de las *12 Piezas características* editadas por A. Romero un poco después. Ambas series son para piano.

M. DE FALLA escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al "Tombeau" que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra "española" de Debussy, la "Soirée dans Grenade".

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926: *Junto al Generalife* de 1959 y fue escrita para Siegfried Behrend, a quien está dedicada. *Invocación y Danza* es de 1962, se subtitula "Homenaje a Manuel de Falla" y está dedicada a quien la estrenó, Alirio Díaz: Está aquí incluida porque cita un pasaje de *El amor brujo*, y una falsa tradición sitúa este ballet en Granada, cuando en realidad es gaditano.

F. TARREGA es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda "alhambrista", dejó en este género algunas de sus obras más populares, como *Recuerdos de la Alhambra* o el *Capricho árabe* de 1889 dedicado a Tomás Bretón.

A. BARRIOS, el compositor granadino amigo de Manuel de Falla, tiene una importante obra dedicada a la guitarra, a veces atribuida al uruguayo Agustín Barrios (y viceversa) por la manía de los intérpretes de no poner completo los nombres. Hijo del guitarrista cantaor y tabernero Antonio Barrios "el Polinario", asimiló de buena fuente las esencias del flamenco y dignificó con ellas un "alhambrismo" fuertemente castigado por el tópico.

## INTÉRPRETE

### **Pablo Sáinz Villegas**

Nació en Logroño en 1977, estudió en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja con Miguel Ubis y amplió estudios con Paulino García Blanco y José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario fin de carrera; realiza estudios de postgrado con Thomas Müller-Pering en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar (Alemania), y cursos de perfeccionamiento con D. Russell, M. Barrueco, R. Aussel, M. Socías y C. Marchioni, entre otros.

Es ganador de doce concursos internacionales de guitarra y posee los premios "Andrés Segovia" y "Andrés Segovia Ad Honorem" del 38 y 39 Curso Universitario Internacional de Música Española Música en Compostela. Ha sido becario de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (A.I.E.), de Juventudes Musicales de España, de la Fundación Alexandre von Humboldt y de Ibercaja.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Portugal, Bélgica, Irlanda, Alemania, Turquía e Italia y ha participado en los Festivales Internacionales de Granada, Segovia y Perelada. Ha actuado como solista con las Orquestas Milenium, Sinfónica de La Rioja, Sinfónica del Vallés, Proyecto Gerhard, I Pomeriggi Musicali de Milán y Barcelona Sinfonietta, con los directores X. Güell, C. Halffter, G. Bisanti, J.R. Encinar, P. Rundel y S. Brotons. Es miembro desde su fundación de la Orquesta Proyecto Gerhard, dedicada a la música de vanguardia y desde 1991 también del Grupo Mozart de Logroño.

Ha colaborado con Radio Clásica de RNE, Euroradio y TVE.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.