

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**11 JUNIO 2001**

RECITAL DE  
CONTRABAJO Y  
PIANO

**LUIS OTERO**

(contrabajo)

**ÁNGEL GAGO** (piano)

## PROGRAMA

**Max Bruch** (1838-1920)

Kol Nidrei, Adagio sobre temas hebraicos, Op. 47

**Giovanni Bottesini** (1821-1889)

Capriccio di bravura

Melodia

**Jeno Takács** (1902-1999)

Altungarische Hofballmusik, Op. 115

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Mallorca (Barcarola), Op. 202 (transcripción de Ludwig Streicher)

**Gaspar Cassadó** (1897-1966)

Requiebros (transcripción de Ludwig Streicher)

**Giovanni Bottesini**

Tarantella

*Luis Otero* (contrabajo)

*Ángel Gago* (piano)

*(Escuela Superior de Música Reina Sofía)*

## NOTAS AL PROGRAMA

BRUCH, ilustre profesor de composición en Berlín, escribió numerosas obras concertantes. Aunque tuvieron más celebridad las de violín, no son desdeñables las de violonchelo, especialmente el *Kol Nidrei* para violonchelo y orquesta, un emotivo adagio sobre melodías judías que está fechado en 1881 y al que Schoenberg, que escribió otra obra con el mismo título, tachaba de excesivamente sentimental.

G. BOTTESINI fue uno de los músicos italianos más activos del siglo XIX en su triple faceta de contrabajista, director de orquesta y compositor. Como virtuoso del contrabajo recorrió todo el mundo en apoteósicas giras, ofreciendo obras propias sin más pretensiones que el lucimiento del instrumento y la seducción del público. Su huella pervive a través del famoso *Método de contrabajo* que revolucionó la técnica del instrumento. Sus músicas, en un estilo ecléctico, conservador en el fondo y en la forma, están llenas de encanto y brillantez. Bottesini actuó muchas veces en España entre 1861 y 1871 tañendo y dirigiendo la Orquesta de la Sociedad de Conciertos.

J. TAKÁCS, compositor, pianista y etnomusicólogo austriaco era de origen húngaro. Aunque su interés por el folklore se amplió en sus épocas de profesor en El Cairo y en Manila, muchas de sus obras tienen origen en el folklore de su país natal, como la que hoy se interpreta.

I. ALBÉNIZ compuso hasta seis barcarolas para piano, pero la más famosa es la titulada *Mallorca*, que posiblemente fue interpretada por su autor en la gira inglesa de 1891- Es ejemplo perfecto de su primera época, sin más preocupaciones que la de agradar.

G. CASSADÓ fue uno de nuestros más eminentes violonchelistas, solo eclipsado por la fulgurante carrera de Pablo Casals. Escribió bastante música de cámara, hoy muy poco interpretada, salvo algunas de las obras que destinó al violonchelo, como la *Sonata en estilo antiguo español* o los *Requiebros*, que siguen la estela de las *Goyescas* de Enrique Granados.

## INTÉRPRETES

### **Luis Otero**

Nació en Sevilla en 1982. Estudió en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid con Antonio García Araque y Daniel Machado. Ha asistido a Clases Magistrales impartidas por Mette Hanskov, Eugene Levinson, Thomas Martin, Gary Karr, Herbert Mayr, David Walter y Günter Klaus. También ha participado en Clases Magistrales de Música de Cámara con Marta Gulyas y Ralph Gothoni.

Como alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía destacan sus actuaciones como solista en Madrid, en Casa Cantabria y en el Círculo de Bellas Artes; en Santander en el Palacio de Festivales; y en Bilbao en el Teatro Arriaga. Igualmente ha tocado como integrante del Grupo Brahms de El Mundo y junto al Cuarteto de Contrabajos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Toledo, Jaén, Madrid, Bilbao y Valencia. Como miembro de la Orquesta de Cámara Freixenet ha actuado bajo la dirección de José Luis García Asensio, James Judd, Lorin Mazel, Jehudi Menuhin, Antoni Ros Marbà y Peter Csaba.

En la actualidad completa su formación en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección del profesor Ludwig Streicher. Disfruta de una Beca de Matrícula Grupo Cruz Campo.

### **Ángel Gago**

Nació en Madrid en 1965, donde estudió en el Conservatorio Superior de Música con Guillermo González, Cristina Bruno y Carolina Gangutia. Amplia su formación con Vlado Perlemuter y Gyorgy Sebok y, en el campo de la música de cámara con el Trío de Barcelona, Cuarteto Endellion y el Trío Fontenay. En 1986 se traslada a París donde estudia con Jeanine Bonjean y obtiene el Diplome Supérieur de la Escuela Normal; y, becado por la Fundación Juan March, estudia en el Conservatorio Nacional Superior con Aldo Ciccolini, Bruno Rigutto y Jean Mouillère.

Desde 1990 forma dúo con el violinista Santiago de la Riva, ofreciendo recitales como solista o integrante de grupos de cámara en el Auditorio Nacional de Madrid, Museo del Prado, Instituto Cervantes de París, Auditorio de Galicia, Festival Internacional de Ohrid (Macedonia) y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

Miembro fundador del Ensemble Gerhard, ha grabado junto a Santiago de la Riva un CD que incluye obras de este compositor y de Xavier Montsalvatge. En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y pianista de la cátedra de Ludwig Streicher en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.