

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

**RECITAL
DE VIOLÍN Y PIANO**

**OLGA VILKOMIRSKAIA (violín)
ALEXANDER KANDELAKI (piano)**

29 OCTUBRE 2001

Fundación Juan March

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 8 en Sol mayor, Op. 30 nº 3

Allegro assai

Tempo di minueto, en Sol menor

Allegro vivace

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite popular española (Trans. Paul Kochansky)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 3 en Re menor, Op. 108

Allegro

Adagio, en Re mayor

Un poco presto e con sentimento, en Fa sostenido menor

Presto agitato

Olga Vilkomirskaja, violin
Alexander Kandelaki,, piano

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso en 1802 y publicó en 1803 como Op. 30 tres sonatas para violín y piano que hacen los números 6, 7 y 8 de las diez que compuso para este dúo. Escritas poco antes de la gran crisis provocada por su sordera, cuyo testimonio nos ha llegado en el escrito que conocemos como "Testamento de Heiligenstadt", la *Sonata en Do menor Op. 30 n° 2* explora ya los registros heroicos y nerviosos de su lenguaje de madurez con espléndidos resultados. Pero la *Sonata en Sol mayor*, la tercera de la serie, vuelve a la placidez y a la luminosidad de quien aún no conoce el verdadero sufrimiento. Sin tiempo lento, el endiablado final es un prodigio de alocado virtuosismo.

FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914, logrando con ellas un prodigio de recreación y modernización del folklore. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida al violinista polaco Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las canciones, la "Seguidilla murciana".

BRAHMS compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano, la primera en Sol mayor Op. 78 (1880), la segunda en La mayor Op. 100 (1887) y la tercera en Re menor Op. 108 (1889). Las tres son magistrales, pero la tercera, dedicada "a su amigo Hans von Bülow" -el primer marido de Cósima Liszt, luego Cósima Wagner-, es una de las grandes obras de su autor, ya por encima de todas las polémicas y componiendo con toda la libertad que permite un oficio impecable y el no tener nada que demostrar. En cuatro movimientos de soberana belleza (las dos anteriores sólo tienen tres), Brahms explora todos los registros: emoción, brillantez, profundidad, capricho... Merece especial atención el *Adagio*, ciertamente milagroso.

Olga Vilkomirskaja

Finalizó sus estudios en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú con diploma honorífico, siendo alumna del violinista y pedagogo David Oistrakh, con quien posteriormente haría el doctorado. En 1971 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violinistas "J. Thibaud" de París. Es catedrática en la prestigiosa Academia Rusa de Música (Instituto "Gnessin") de Moscú.

Imparte con regularidad clases magistrales en el Festival Internacional de Colmar (Francia), Conservatorio de Shenyan (China), y ha realizado numerosas grabaciones para la radiotelevisión rusa, así como para firmas discográficas europeas. Ha dado conciertos tanto en su país como en Alemania, China y España. En la actualidad es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Alexander Kandelaki

Nació en Georgia, y estudió en la Escuela de Música "Paliashvili" para jóvenes talentos, el Conservatorio Superior de Música de Tbilisi y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid. Sus profesores han sido G. Eguiasarova, I. Kliachko, R. Khodjava y D. Bashkirov. Ha recibido clases magistrales de V. Margulis, A. Vedernikov, V. Merzhanov y E. Virsaladze. En su formación camerística han destacado M. Pressler (Trío Beaux Arts) y Marta Gulyas.

Ha actuado en España, Georgia, Rusia, Alemania, Polonia, Dinamarca y Holanda, compartiendo la escena con artistas como el tenor español Joaquín Pixan (con quien ha grabado un CD), la violinista japonesa Mokuto Toba y en dúo de piano con Nina Kereseli. Ha sido director del Festival Juvenil de Música de Cámara de Tbilisi (Georgia). Desde 1997 es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz cubriendo la plaza de Esteban Sánchez.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.