



CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

RECITAL  
DE VIOLÍN  
Y PIANO

DÚO COLEASA-CORONAS

LUNES

12 NOVIEMBRE 2001

Fundación Juan March

## PROGRAMA

### **Edvard Grieg** (1843-1907)

Sonata nº 2 en Sol mayor, Op. 13

*Lento doloroso. Allegro vivace*

*Allegretto tranquilo, en Mi menor*

*Allegro animato*

### **Manuel de Falla** (1876-1946)

Suite popular española

*El paño moru no*

*Nafta*

*Canción*

*Polo*

*Asturiana*

*Jota*

### **Anton Garcia Abril** (1933)

Sonata de Siena

*Allegro*

*Adagio*

*Andante-Allegro ostinato*

*Sabina Maria Coleasa* (violin)

*Paula Coronas* (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

El noruego E. GRIEG compuso dos Sonatas para violín y piano en sus años jóvenes y una tercera años más tarde, en 1886 (Sonata en Do menor Op. 45). La primera, en Fa mayor Op. 8, es de 1865. Hoy escucharemos la segunda, compuesta en julio de 1867 y dedicada al compositor noruego Johan Svendsen. La estrenaron ese mismo año el violinista Gudbrand Bóhn y el autor al piano. Grieg la consideraba una obra muy nacionalista, de ahí que algunos la hayan denominado "Sonata de la danza"; de las danzas noruegas, naturalmente, que Grieg tantas veces llevaría a sus músicas.

FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914, todavía en París. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida al gran violinista polaco Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las siete canciones, la "Seguidilla murciana".

Entre 1953 y 1956 ANTÓN GARCÍA ABRIL, el ilustre turolense catedrático de Composición del Real Conservatorio madrileño y académico, estudió en la Accademia Chigiana de Siena con Vito Franzi, entre otros. De aquella época data una obra importante, la *Cantata de Siena* para coro y orquesta (1955) con la que ganó el concurso internacional convocado por la Accademia en su XXV aniversario. Y allí se estrenó ese mismo año; con la violinista Lidia Beretti acompañada por el compositor, una *Sonata para violín y piano* que quedó inédita y aparcada hasta que, no hace mucho, y a petición de varios violinistas amigos, ha sido publicada y ya múltiples veces interpretada con el título definitivo de *Sonata de Siena*. Es un buen ejemplo de sus años de formación.

## Sabina María Coleasa

Obtuvo el diploma y licenciatura de violín solista y profesora de violín en la Universidad Estatal de Música de Bucarest. Ha obtenido premios en diferentes concursos, y en 1976 ganó la beca George Enescu. Fue primer violín de la Orquesta Sinfónica de la Filarmónica "George Enescu", actuando al mismo tiempo con el compositor y pianista C. Zalu en recitales públicos, programas de radio y televisión, grabaciones de discos para la firma Electrecord, y también como concertista-solista con diversas Orquestas Filarmónicas de Rumania. Desde 1991 forma parte de la O. Ciudad de Málaga.

Forma dúo con la pianista Paula Coronas, abarcando un amplio repertorio, que se concreta en conciertos didácticos, recitales públicos, programas de radio y TV, y han grabado un CD titulado "Un paseo romántico" en el registro de Albert Moraleta.

## Paula Coronas

Nació en Málaga, donde estudió en el Conservatorio Superior con Horacio Socías. Ha realizado estudios con G. Carmassi, E. Kusunitsova, M. Carra, E. Sánchez, R. Coll, F. Gevers, A. Beses, y G. González. Ha trabajado con Ana Guijarro y con Anatoli Povzoun en Madrid. Ha obtenido premios y menciones en numerosos concursos: Marisa Montiel, Pío Tur, Gregorio Baudot (Galicia, 1990), Premio Internacional de Ibiza (1990), Muestra de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Málaga (1992), Premio Ciudad de Melilla (1994), Internacional de Berga (Barcelona, 1995), Premio Ciudad de Albacete (1998), Premio Jóvenes Concertistas "Villa de Sahagún" (León, 1999).

Desde 1993 es profesora de piano en el Conservatorio Profesional Manuel Carra de Málaga, y sigue ofreciendo recitales y conferencias-concierto en España y en el extranjero. Ha grabado como solista los "Nocturnos de la Antequeruela" de Antón García Abril, con la Orquesta Ciudad de Málaga bajo la dirección del autor. Ha realizado grabaciones para distintos canales televisivos y emisiones radiofónicas.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 lloras.