

A cubist painting in shades of grey, black, and white. It depicts a person from the chest up, holding a guitar. The style is characterized by sharp, angular lines and flat areas of color. The person's face is partially obscured by dark shapes, and the guitar is rendered with thick, dark strokes. The background consists of various geometric shapes and lines, suggesting an interior setting with a railing or window.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

RECITAL DE GUITARRA

LEIGHANN NARUM

LUNES

26 NOVIEMBRE 2001

Fundación Juan March

PROGRAMA

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonata en Sol mayor (*Allegro*)

Sonata en Si menor (*Larghetto*)

Sonata en La mayor (*Allegro*)

Johann Rasper Mertz (1806-1856)

Fantasia húngara, Op. 65 nº 1

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza (Homenaje a Manuel de Falla)

Frederic Hand (1947)

Homenaje

Elegía para un Rey (En memoria de Martin Luther King Jr)

Adagio para Ralph Vaughan Williams

Danza para John Dowland

Cario Domeniconi (1947)

Koyunbaba, Suite para guitarra, Op. 19

Moderato

Mosso

Cantabile

Presto

Agustín Barrios Mangore (1885-1944)

Barcarola (Julia Florida)

Vals, Op. 8 nº 3

Vals, Op. 8 nº 4

NOTAS AL PROGRAMA

D. CIMAROSA, el inmortal autor de *Il matrimonio segreto* y otras muchas obras teatrales, compuso también un buen número de sonatas y cuartetos en los que la tradición napolitana se viste de estructuras clásicas.

J. K. MERTZ, guitarrista vienés de procedencia húngara, intentó acomodar a la guitarra lo que los demás escribían normalmente para el piano-forte romántico. Ejemplo muy notable de esta actitud es su conocida *Fantasia húngara*.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926. *Invocación y Danza* es de 1962, se subtitula "Homenaje a Manuel de Falla" y está dedicada a quien la estrenó, Alirio Díaz. En ella Rodrigo cita alguna música de Falla, quien le apoyó decisivamente en su juventud.

F. HAND, nacido en Nueva York y creador del grupo Jazzantiqua, se graduó en el Mannes College of Music y estudió en Inglaterra con Julián Bream. Su técnica y talento le han convertido en uno de los más versátiles guitarristas-compositores de nuestro tiempo. *Homage* (Homenaje) es una obra de 1968 escrita para tres personajes distintos: Martín Luther King, que aún vive en su memoria por su espíritu humanístico universal; el compositor inglés Sir Ralph Vaughan Williams, cuya música le ha influido mucho, y el laudista John Dowland, cuyas danzas de hace cuatro siglos le siguen encantando.

C. DOMENICONI, guitarrista y compositor italiano, ha vivido varios años en Estambul y se ha dejado influir por la música turca, especialmente en la *Suite Koyunbaba*, que es una región del suroeste de Turquía y una palabra que también significa "pastor". Según J. Williams, que grabó la obra en 1988, "Domeniconi requiere que la guitarra sea afinada en Do sostenido menor, lo que hace que suene de una forma totalmente diferente de la afinación habitual y produce una sonoridad a la vez rica y exótica. Basada en la fantasía y la variación, la música crece poco a poco a lo largo de las cuatro secciones de la obra, usando como un efecto hipnótico de la particular afinación de la guitarra para crear la intensidad y efervescencia musicales."

A. BARRIOS, el bien conocido compositor-guitarrista uruguayo, es muy célebre por sus deliciosas versiones de danzas y valeses del folklore urbano, aunque también se inspiró en el tradicional. Y volvió reiteradamente hacia el intimismo tardorromántico, sin que falten obras más o menos descriptivas en su catálogo.

INTÉRPRETE

Leighann Narum

Nació en Madison, Wisconsin y estudió con Jeffrey Van en la Universidad de Minnesota y con Clare Callahan en la de Cincinnati. Posteriormente estudió en España con T. Pérez Sellés y en la Academia Chigiana de Siena con Oscar Ghiglia, obteniendo el Diploma de Mérito.

Tiene numerosas distinciones, entre las que se encuentran las obtenidas nueve años consecutivos en los concursos de la National Federation of Music Clubs (EE.UU.). Ha actuado en cursos de perfeccionamiento con importantes guitarristas como M. Barrueco, D. Russell, C. Barbosa Lima, L. Brouwer, E. Fernández y R. Guthrie.

Ha dado numerosos conciertos en Estados Unidos, Italia y España, destacando los conciertos en el Foro Madrileño de Guitarra Clásica, en el Centro Cultural de la Villa, y sus actuaciones con la New York Chamber Symphony of the 92nd Street, y la Orquesta Filarmónica de Yale. También ha trabajado como solista y formando grupo en la National Public Radio y Radio Sweden. Ha sido fundadora de dos grupos de cámara: el Narum-Hernández Guitar Dúo y el Narum-Barash Guitar and Flute Dúo, actuando en numerosas ocasiones.

En la actualidad es profesora de guitarra en la Rutgers University in Newark, New Jersey.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.