

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

**RECITAL DE
VIOLÍN O VIOLA
Y PIANO**

JANOS JUAN NAGY
(violín/viola)

JUAN JOSÉ MUÑOZ (piano)

LUNES

3 DICIEMBRE 2001

Fundación Juan March

PROGRAMA

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)

Chacona

Cari Maria von Weber (1786-1826)

Andante e Rondó Ongarese, Op. 35 (viola)

Joaquín Turina (1882-1949) - **Jascha Heifetz** (1901-1987)

La oración del torero, Op. 74

Nathan Milstein (1904)

Paganiniana (violin solo)

Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo

Manuel M. Ponce (1882-1948) - **Jascha Heifetz**

Estrellita

Pablo Sarasate (1844-1908)

Introducción y Tarantella

Gioacchino Rossini (1792-1868) - **Mario Castelnuovo-Tedesco**

(1895-1968) - **Jascha Heifetz**

Figaro, "Largo al factotum" (de *El barbero de Sevilla*)

Janos Juan Nagy (violin/viola)

Juan José Muñoz (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

En este recital escucharemos a un mismo tañedor en dos instrumentos de la misma familia, pero muy diferentes.

T.A. VITALI, hijo de Giovanni Battista Vitali, fue violinista y director de la orquesta de la familia Este en Módena. Su estilo es consecuencia del de su padre y del de Corelli. Además de Triosonatas, se le atribuye esta *Chacona* en la que traza numerosas variaciones sobre un bajo *ostinato* muy utilizado en el Barroco.

C.M. von WEBER compuso en 1809 este *Anclante e Rondo Ongaresse* (J. 79) para viola y orquesta, y más tarde, en 1813, lo editó para fagot como Op. 35 0- 158). Lo húngaro era, desde Haydn o Mozart, un ritmo, un perfume exótico.

J. TURINA logró en 1925 con *La oración del torero* para cuarteto de laúdes una de sus obras maestras. Aunque luego la obra se ha popularizado en la versión de orquesta de cuerdas y de cuarteto de cuerdas, hay otras versiones, como esta del gran violinista americano de origen ruso S. Heifetz, a quien volveremos a ver más adelante.

N. MILSTEIN fue otro de los grandes violinistas norteamericanos de origen ruso. Como la mayoría de estos grandes intérpretes, compuso sus propias cadencias para los grandes conciertos de violín, y alguna obra de lucimiento, como esta *Paganiniana* (1954).

J. BRAHMS compuso este *Scherzo* en Do menor en 1853 como tercer tiempo de una *Sonata en La menor* para violín y piano en la que había intervenido Albert Dietrich en el *Allegro* inicial y su amigo y mentor Robert Schumann en el 2- tiempo, *Intermezzo*, y en el cuarto y *Filiale*.

M. PONCE, el excelente compositor mexicano, es autor de un catálogo clásico extenso y variado, pero para el gran público es sobre todo el compositor de una de las más bellas canciones iberoamericanas, *Estrellita*, que oímos en adaptación de J. Heifetz.

El navarro P. SARASATE fue el gran violinista del último tercio del siglo XIX, y muchos compositores le confiaron los estrenos de sus obras. El mismo compuso para su propio lucimiento numerosas obras "de salón", no muy profundas pero brillantes y erizadas de dificultades técnicas. *Introducción y Tarantella* es de 1899-

Largo al factótum della cita (Dejen paso al factótum de la ciudad) es el aria de presentación de Fígaro en *El barbero de Sevilla* de Rossini. En esta adaptación -una más entre muchas- intervienen dos compositores nada menos, lo que demuestra su popularidad desde su lejano estreno en el Teatro Argentina de Roma en 1816.

INTÉRPRETES

Janos Juan Nagy

Violinista húngaro, nacionalizado español. Obtiene en 1979 el Diploma de Honor de violín y viola. Inicia su carrera artística como ayuda de concertino y solista en la Orquesta de la Opera de Cluj. Desde 1981 y hasta 1988 es concertino de la "Philharmonía G. Dima" de Brasov. Ofrece numerosos conciertos y recitales como solista con todas las Orquestas sinfónicas de Rumania.

Desde 1988 reside en Viena, donde colabora con la Orquesta de Cámara M. Ravel, La Haydn Sinfonietta, la Wiener Kammerorchester, esta última dirigida por Philippe Entremont y Sandor Vegh, recibiendo clases de perfeccionamiento de Música de Cámara con este eminente Maestro. Ha sido ayuda de concertino de la Stadtisches Orchester Luzern; Concertino de la Orquesta de ST. Gallen y concertino de la Symphonisches Orchester de Zürich.

Desde 1997 es profesor de violín en el Conservatorio, de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Juan José Muñoz

Nacido en Barcelona, estudia en el Conservatorio de Música de su ciudad natal. Trabaja con Ángel Soler en Barcelona, Joan Moll en Palma de Mallorca y Pilar Bilbao en Sevilla. Participa en encuentros de música de cámara junto a miembros de la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) . Ha trabajado con Breda Zakötnik (del Mozarteum de Salzburg); Vlado Perlemuter y ha recibido consejos de Alexis Weissenberg. Ha sido galardonado en diversos concursos tales como el VI Concurso de Piano de Catalunya y el "Joan Massia" de Barcelona.

En la actualidad ofrece recitales y colabora en agrupaciones de cámara junto al Cuarteto Kocian de Praga, el flautista Vicen? Prats (solista de la Orquesta de París); el oboísta Dorin Gliga (de la Orquesta Georges Enescu de Bucarest), en las principales salas y festivales españoles y ha realizado grabaciones para TVE, RNE, y otras cadenas.

Ha sido profesor de piano y música de cámara en el Centro de Estudios Musicales de Barcelona, y ha impartido cursos en diferentes conservatorios y escuelas de música.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.