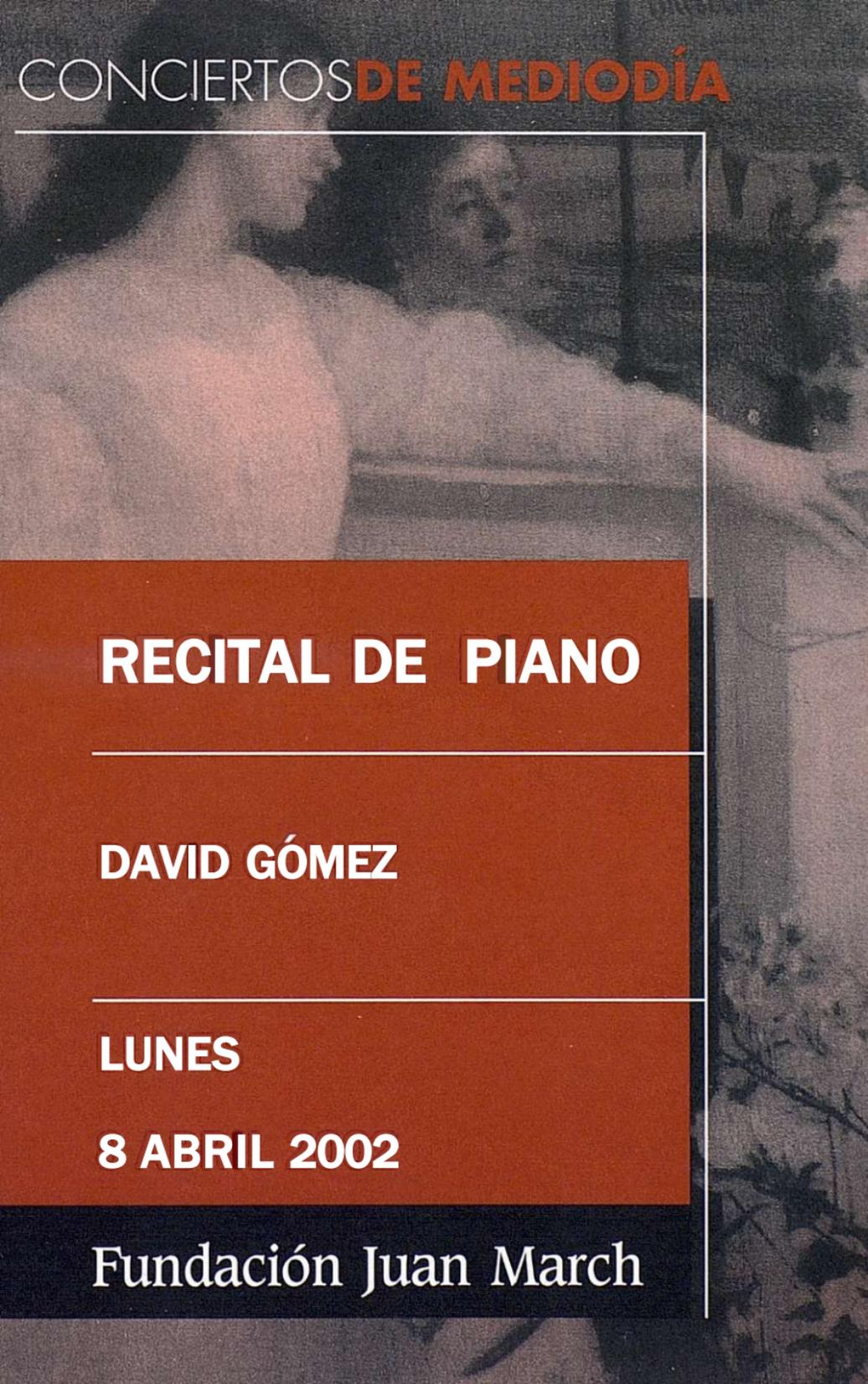


CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



RECITAL DE PIANO

DAVID GÓMEZ

LUNES

8 ABRIL 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tangos para piano

Invierno porteño

Verano porteño

Milonga del Ángel

Aclíós Nortino

Enrique Granados (1867-1916)

Danzas españolas

N^o 1 *Galante: Allegro*

N^a 2 *Oriental: Andante*

N^s 4 *Villanesca: Allegretto, aliapastorale. Andante espressivo*

N^a5 *Andaluza (o Playera): Andantino, quasi Allegretto. Andante*

Allegro de concierto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Andante spianato y Gran Polonesa brillante en Mi bemol mayor, Op. 22

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Suite española

Andalucía

Malagueña

NOTAS AL PROGRAMA

A. PIAZZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón, formado luego en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, logró el éxito en numerosas obras que satisfacen por igual al aficionado a lo popular y al que prefiere la música "clásica". Aunque la mayoría de sus composiciones nacieron para su propio grupo instrumental, algunas de ellas se expandieron en adaptaciones para otros instrumentos.

E. GRANADOS consiguió con las *Doce Danzas españolas* (c. 1890) uno de sus grandes éxitos, luego superado por las *Goyescas* ya en la segunda década del siglo XX, poco antes de morir. Sin tomar ideas concretas del folklore, pero recreando con mucho encanto ambientes y sonoridades de lo popular, son piezas de salón pero con más ambición de lo habitual.

El *Allegro de concierto* fue presentado al concurso que el Conservatorio de Madrid, dirigido por Tomás Bretón, abrió en 1903 para que los alumnos de piano tocaran en las pruebas finales de carrera obras españolas. Ganó muy justamente el de Granados, y obtuvo un honroso *accèsit* el que presentó un joven llamado Manuel Falla.

F. CHOPIN compuso entre 1830 y 1831, tras sus dos Conciertos pianísticos, una nueva obra concertante, la *Gran polonesa en Mi bemol mayor*. En 1834, y como introducción, compuso para piano solo una de sus obras más poéticas, el *Andantespianato*. En 1836 publicó ambas obras como Op. 22. La intervención de la orquesta en la Polonesa es aún más tenue que en los Conciertos, y solo suena sólo en los breves compases de unión entre el Andante y la Polonesa. Por ello, desde la época del autor es muy normal escuchar la obra en "reducción" para piano sin orquesta.

La *Suite española Andalucía* del cubano E. LECUONA está formada por seis piezas para piano que en origen fueron independientes: *Córdoba*, *Andalucía*, *Alhambra*, *Gitanerías*, *Guadalquivir* y *Malagueña*. Todas ellas fueron escritas entre 1919 y 1927 y son reflejo del acercamiento personal del compositor a la música popular andaluza. El resultado es brillante, a veces espectacular en la escritura pianística, y no carente de cierto aire pintoresco. *Malagueña*, que dedicó a su maestro Hubert de Blanck, es una de sus obras más famosas y en alguno de sus temas basó Lecuona su canción *Camino de mi destino*.

David Gómez Collados

Nació en Wattwil (Suiza) en 1974, estudió con Marta Christel, Emilio Muriscot y Claudie Desmeules, profesora del Conservatorio de Ginebra. Obtuvo el título de Grado Profesional de piano en el Conservatorio de Palma de Mallorca. Ha ampliado estudios con Michael Davidson en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), donde ha estudiado también dirección orquestal, con Roberto Bravo, Walter Hauzig, y Ramón Coll.

Ha sido premiado varias veces en concursos nacionales e internacionales, como por ejemplo: Primer premio II Concurso de Piano "Miquel Ballester i Serra", Segundo premio en el V Concurso Internacional de Piano "Pío Tur" y en el Nacional de Piano "Antoni Torrandell", Tercer premio "Arte Joven 97", y finalista en la "Doelen Competition" (Holanda).

Ha ofrecido numerosos recitales en calidad de solista y de música de cámara, actuando también con la Joven Orquesta Sinfónica de Baleares y en importantes Festivales internacionales. Ha actuado en el Concertgebouw de Amsterdam, Concertgebouw de Doelen en Rotterdam, National Concert Hall de Dublín, y en Dinamarca, Alemania, Filipinas, Tailandia, La India, Singapur, Jordania, Emiratos Arabes, Israel, Siria, Irlanda, Inglaterra, Egipto, Indonesia, Holanda y España. Para la temporada que viene tiene programadas varias giras por el continente americano, así como recitales en Viena, Bratislava, Atenas, Estambul, Vitoria, Madrid, Pretoria, y Ciudad del Cabo.

El pasado año grabó el disco "A. Piazzolla: Tangos para piano" (Ona Digital), que fue presentado con gran éxito en diferentes ciudades europeas.



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



CONSORCI PER AL FOMENT DE
L'ÚS DE LA LLENGUA CATALANA I
LA PROJECCIÓ EXTERIOR DE LA
CULTURA DE LES ILLES BALEARS



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.